

สรุปผลการดำเนินงานกิจกรรม การบรรยายทางวิชาการ



เรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ
และการบรรยายเรื่อง การใช้ฐานข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”

26 กรกฎาคม 2555



ณ ห้องพรหมโยธี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

สรุปผลการดำเนินงานกิจกรรม

ชื่อกิจกรรมบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ” และการบรรยายเรื่อง การใช้ฐานข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ” วันที่ 26 กรกฎาคม 2555 เวลา 8.30-16.30 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555
สถานที่ ห้องประชุมพรหมโยธี อาคาร 19 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ประเภทของกิจกรรม บรรยายทางวิชาการ

ผู้ดำเนินกิจกรรม

1. นางสาวแฉล้ม สถาพร	ที่ปรึกษา
2. ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ประธานกรรมการ
3. รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
4. นายวิจิต จรุงสุจริตกุล	กรรมการ
5. นางเจษฎา สุขสีกาญจน์	กรรมการ
6. นางศิวาพร จันทูณี	กรรมการ
7. นายตระกูล ศรีวิรักษ์	กรรมการ
8. นางจิราพร อนุรักษ์	กรรมการ
9. นางสาวปิยะพร แซ่จ้อง	กรรมการ
10. นายสุทธิพงศ์ หนูห้วย	กรรมการ
11. นางสาวจิระดา รัตนศศิกันต์	กรรมการ
12. นางสาวนิภาพร เรืองณรงค์	กรรมการ
13. นายวิทยา มาศจร	กรรมการ
14. หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ	กรรมการและเลขานุการ

(ตามคำสั่งสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ 16/2555)

วิทยากร

รายชื่อวิทยากร

1. นางสาววิภาวรรณ สุดสง่า
2. นายชโยดม สมมิตติ
3. ดร.ทรงพันธ์ เจริมประยงค์

รายละเอียดเกี่ยวกับวิทยากร จากศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ

การเป็นวิทยากรคิดเป็นชั่วโมง

ชื่อ – สกุล นางสาววิภาวรรณ สุดสง่า จำนวน 2 ชั่วโมง

ชื่อ – สกุล นายชโยดม สมมิตติ จำนวน 2 ชั่วโมง

ชื่อ – สกุล ดร.ทรงพันธ์ เจริมประยงค์ จำนวน 3 ชั่วโมง

ข้อเสนอแนะ

จุดเด่น/จุดแข็งของกิจกรรม

การจัดกิจกรรมควรจัดบรรยายต่อเนื่องทุกๆ ปีการศึกษา มีกลุ่มเป้าหมายให้ความสนใจกิจกรรมที่จัด

จุดอ่อน /ปัญหา อุปสรรค ของกิจกรรม และการดำเนินการแก้ไข

ปัญหา ไฟฟ้าตก 2 ครั้ง ขณะบรรยาย

ข้อเสนอแนะการจัดโครงการ/กิจกรรมในครั้งต่อไป

1. นำจะนำวัสดุท้องถิ่นภาคใต้มาจัดแสดงพร้อมผลิตภัณฑ์ประกอบการบรรยาย
2. อยากให้ TCDC เปลี่ยนข้อมูลไปเรื่อยๆ ละอยู่กับราชภัฏฯ นานๆ
3. เป็นการบรรยายที่มีประโยชน์มากโดยเฉพาะการบรรยายเรื่องการตีไซน์
4. เป็นการบรรยายที่มีค่ามาก เพราะมันตรงประเด็นมากเลย โดยเฉพาะภาษาอังกฤษ
5. พูดได้ดีมาก มีความรู้ด้านนี้จริง ๆ
6. ชอบความสามารถในการนำเสนอ และสื่อสารของผู้บรรยายสนุก เข้าใจ มีความรู้เพิ่มเติม
7. ชอบการแนะนำที่เมื่อจบไปแล้วไปไหน เทคนิคการทำงาน
8. ปรับเปลี่ยนข้อมูลเร็วเกินไป ไม่สามารถเรียนรู้ได้ทัน
9. ข้อมูลบางอย่างมันดิบเกินไป จาก Power point อยากให้ปรับเปลี่ยนสภาพความเหมาะสมสื่อสารด้วย Symbol Picture แทนตัวอักษร เพราะบางครั้งในการบรรยายไม่ค่อยเห็นเป็นรูปธรรม
10. วิทยากรถ่ายทอดความรู้ได้น่าสนใจ เข้าถึงผู้ฟังได้ดี
11. ข้อมูลมีความน่าสนใจ ระบบไฟฟ้าควรจะดีกว่านี้
12. อยากให้มีแบบนั้อยู่เสมอ

ประโยชน์ที่ได้รับจากการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

1. ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจในการสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ
2. ผู้เข้าร่วมอบรมเข้าถึงแหล่งข้อมูลด้านการออกแบบ การตลาดแลผลิตภัณฑ์

งานที่จะดำเนินต่อหลังจากการดำเนินกิจกรรม

ประสานงานหลักสูตรนิเทศศิลป์หัวข้อที่จัดกิจกรรมบรรยายครั้งต่อไป

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ขอบเขตของการประเมิน

1. จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ จำนวน 150 คน
2. จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน 223 คน คิดเป็นร้อยละ 100
3. จำนวนแบบประเมินที่ได้รับ จำนวน 192 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 100

ภาคผนวก

หลักฐานประกอบการรายงานผลการจัดโครงการ/กิจกรรม

- ☐ รายละเอียดโครงการ / กิจกรรม
- ☐ กำหนดการ/คำกล่าวเปิด-ปิดงาน
- ☐ หนังสือขออนุมัติจัดโครงการ (ถ้ามี)
- ☐ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ / รายชื่อคณะกรรมการดำเนินงาน
- ☐ จดหมายเชิญ จดหมายเชิญวิทยากร (ถ้ามี)
- ☐ หนังสือขอความร่วมมือจากภายนอก (ถ้ามี)
- ☐ รายงานการประชุมวางแผนการดำเนินโครงการ (ถ้ามี)
- ☐ สรุปค่าใช้จ่ายของกิจกรรม
- ☐ เอกสารประกอบการบรรยายของวิทยากร (ถ้ามี)
- ☐ แบบสอบถาม
- ☐ การประเมินผล
- ☐ ภาพประกอบการจัดโครงการ / กิจกรรม
- ☐ รายชื่อผู้เข้าร่วมโครงการ/ลายเซ็นผู้เข้าร่วมโครงการทั้งนักศึกษาและอาจารย์หรือบุคคลภายนอก
- ☐ เอกสาร/หลักฐานการเผยแพร่ความรู้ (กรณีที่เป็นโครงการบริการวิชาการ จะต้องมียุทธศาสตร์ข้อนี้)
- ☐ เอกสาร/หลักฐาน อื่นที่เกี่ยวข้อง ระบุ.....
- ☐ ตารางวิเคราะห์ผลข้อมูลการประเมินความพึงพอใจ (ถ้ามี)

โครงการกิจกรรมบรรยายทางวิชาการ
เรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”
และการบรรยายพิเศษเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”
วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2555

(1) ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

(1.1) ความสอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ 4 ปี กระทรวง, สกอ. มหาวิทยาลัย

☒ ประเด็นยุทธศาสตร์ และเป้าประสงค์ของมหาวิทยาลัย

สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 6 บริการวิชาการที่มีคุณภาพ และได้มาตรฐานที่เสริมสร้างการเรียนรู้และการแก้ปัญหาแก่ชุมชน

สอดคล้องกับเป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ที่ 6.1 มหาวิทยาลัยเป็นศูนย์กลางการให้บริการทางวิชาการที่เสริมสร้างการเรียนรู้ตลอดชีวิต

กลยุทธ์ จัดตั้งศูนย์การเรียนรู้และพัฒนาหลักสูตรระยะสั้นที่ตอบสนองต่อชุมชน

โครงการ อบรมหลักสูตรระยะสั้นที่ตอบสนองต่อท้องถิ่น

สอดคล้องกับเป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ที่ 6.3 การบริการวิชาการของมหาวิทยาลัยเสริมสร้างการเรียนรู้และความเข้มแข็งแก่ชุมชนหรือองค์กรภายนอก

กลยุทธ์ ส่งเสริมสนับสนุนการบริการวิชาการที่เสริมสร้างความเข้มแข็งแก่ชุมชน

โครงการ สร้างเครือข่ายกับหน่วยงานองค์กรต่างๆในจังหวัด

(1.2) ลักษณะโครงการ

☐ พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน

☐ พัฒนาอาจารย์/ บุคลากร

☒ บริการทางวิชาการ

☐ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

☐ ด้านบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสีแกวเด้อม

☒ พัฒนานักศึกษา*

☐ ด้านคุณธรรมจริยธรรมและบุคลิกภาพ

☒ อื่น ๆ สร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับภาครัฐ เอกชนและภาคประชาชน

*หมายเหตุ ความสอดคล้องกับการพัฒนาบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตาม TQF (เฉพาะในกรณีที่มีนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ)

(1.3) สถานภาพของโครงการ

☐ โครงการเดิม

☒ โครงการใหม่

☐ โครงการต่อยอดจากส่วนราชการ

(1.4) ประเภทของโครงการ

☐ พัฒนา

☒ ดำเนินการปกติ

(1.5) ระยะเวลาดำเนินโครงการ 1 วัน เริ่มต้น วันที่ 26 กรกฎาคม 2555 สิ้นสุด วันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2555

(1.6) สถานที่ดำเนินโครงการ : ห้องประชุมพรหมโยธี สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

(1.7) ผู้รับผิดชอบโครงการ

ฝ่ายพัฒนาศักยภาพการสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ร่วมกับหลักสูตรนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และหลักสูตรเศรษฐศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

(2) ที่มาของปัญหา และความต้องการ

(2.1) ที่มา :

ในยุคที่การสื่อสารเป็นหัวใจของการแข่งขัน ความรวดเร็วในการหาข้อมูลเปรียบเสมือนอาวุธที่เพิ่มศักยภาพให้แก่ นักศึกษา อาจารย์ และผู้ประกอบการ การเข้าถึงแหล่งวัตถุดิบ ที่เป็นต้นน้ำในกระบวนการผลิต การแสวงหาวัสดุใหม่ๆ ในการผลิตนั้น จำเป็นต้องใช้งบประมาณมหาศาล ทั้งในเรื่องการสำรวจแหล่งผลิต การหาข้อมูล การเดินทาง การวิเคราะห์ทดสอบคุณสมบัติ กระบวนการที่ยืดเยื้อและสิ้นเปลืองเหล่านี้ ทำให้การพัฒนาการผลิตโดยใช้วัสดุใหม่ เป็นการยากลำบาก การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ และฐานข้อมูลวัสดุ จึงเป็นแหล่งข้อมูลที่ถูกสร้างขึ้น เพื่อตอบโจทย์ และ แก้ปัญหาโดยเฉพาะ On-line Library คือการรวบรวมข้อมูลที่สามารถเข้าถึงได้จากระบบอินเทอร์เน็ต และยังเป็น แหล่งข้อมูลที่ช่วยส่งเสริมการศึกษา เพื่อพัฒนาศักยภาพในการเรียนรู้ที่นอกเหนือจากการศึกษาในหลักสูตรอีกด้วย

(2.2) สภาพปัญหา / ความต้องการ :

นักศึกษา อาจารย์ ผู้ประกอบการ มีความจำเป็นในการเข้าถึงแหล่งข้อมูลได้รวดเร็วขึ้น จึงจำเป็นต้องมีการอบรมเพื่อนำความรู้ที่ได้ไปศึกษาและต่อยอดความคิดสร้างสรรค์ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพและมี ประสิทธิภาพ

(2.3) ความเร่งด่วน :

ดำเนินการจัดอบรมการใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบให้กับนักศึกษา อาจารย์ ผู้ประกอบการ และผู้สนใจทั่วไป

(3) วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจการใช้ฐานข้อมูลออนไลน์
2. เพื่อให้มีความรู้ในการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ
3. เพื่อประชาสัมพันธ์การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ

(4) กลุ่มเป้าหมาย หรือผู้เข้าร่วมโครงการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

(4.1) กลุ่มเป้าหมาย

นักศึกษา อาจารย์ ผู้ประกอบการ และผู้สนใจทั่วไป

(4.2) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

นักศึกษา อาจารย์ ผู้ประกอบการ และผู้สนใจทั่วไป

(5) เป้าหมาย ผลลัพธ์ และผลกระทบของโครงการ

(5.1) เป้าหมาย หรือผลผลิตของโครงการ

1. ผู้เข้าอบรมสามารถสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ เพื่อการเรียนการสอนได้
2. ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้ในการอบรมไปเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพได้
3. ผู้เข้าร่วมอบรมสามารถนำความรู้ด้านการตลาด และผลงานเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ เพื่อการเรียนการสอนได้

(5.2) ผลลัพธ์หรือผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้เข้าอบรมมีความรู้ความเข้าใจในการสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ
2. ผู้เข้าอบรมเข้าถึงแหล่งข้อมูลด้านการออกแบบ การตลาด และผลิตภัณฑ์
3. ผู้เข้าอบรมสามารถนำความรู้ที่ได้จากการอบรมไปประยุกต์ใช้ทั้งในหน่วยงานและส่วนตัว

(5.3) ผลกระทบ :

เชิงบวก : นักศึกษา อาจารย์ ผู้ประกอบการและผู้สนใจทั่วไป มีความพึงพอใจในการเข้าร่วม
ฟังการบรรยายในครั้งนี้

เชิงลบ : -

(5.4) สรุปแผนการดำเนินงาน

ปี 2555

1. เสนอโครงการเพื่อขออนุมัติไปยังมหาวิทยาลัย
2. แต่งตั้งกรรมการดำเนินงาน
3. ประชาสัมพันธ์ ทำหนังสือเชิญผู้เข้าร่วมอบรมหน่วยงานภายนอก
4. ดำเนินการอบรมบรรยายทางวิชาการ
5. สรุปและประเมินผลการดำเนินงาน

(6) วงเงินงบประมาณรายรับหรือที่ได้รับจัดสรรของโครงการ

หน่วย : บาท

ปีงบประมาณ	งบประมาณ เงินรายได้	เงินนอกงบประมาณ (เงินรายได้)		อื่นๆ	รวม
		ภาคปกติ	ภาคสมทบ		
2555	11,000	-	-		11,000
รวมทั้งสิ้น	11,000	-	-		11,000

(7) ประมาณการค่าใช้จ่ายล่วงหน้าระยะปานกลางของโครงการ

(โปรดระบุ รายละเอียดทั้ง ค่าใช้จ่ายที่เป็นตัวเงิน (In Cash) และมูลค่าใช้จ่าย (In Kind))

หน่วย : บาท

เงินนอกงบประมาณ (เงินรายได้)	11,000			
○ งบดำเนินงาน	2,000			
ค่าตอบแทน	☒ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind
ค่าใช้สอย	5,550			
	☒ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind
ค่าวัสดุ	3,450			
	☒ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind
ค่าสาธารณูปโภค				
	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind
○ งบลงทุน				
ค่าครุภัณฑ์	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind
ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind
- เงินอื่นๆ (ระบุแหล่งเงิน)				
จัดสรรให้มหาวิทยาลัย	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind	☐ In Cash ☐ In Kind

หมายเหตุ : ถัวเฉลี่ยทุกรายการ

(7.1) สรุปค่าใช้จ่ายที่เป็นตัวเงิน (In Cash)

รายการ และมูลค่ารายรับของโครงการ / กิจกรรม

- เงินงบประมาณรายได้	11,000 บาท
รวม	11,000 บาท

รายการ และมูลค่าใช้จ่ายของโครงการ / กิจกรรม

- ค่าตอบแทน	2,000 บาท
ค่าของที่ระลึกวิทยากรและผู้ประสานงาน 4 คน	2,000 บาท
- ค่าใช้สอย	5,550 บาท
ค่าอาหารกลางวัน 1 มื้อ ๆ ละ 120 บาท 15 คน	1,800 บาท
ค่าอาหารว่าง 1 มื้อ ๆ ละ 25 บาท 150 คน	3,750 บาท
- ค่าวัสดุ	3,450 บาท
ค่าเอกสาร 15x150คน	2,250 บาท
ค่าดอกไม้ป้ายไว้นิล	1,200 บาท
รวม	11,000 บาท

(7.2). สรุปมูลค่าใช้จ่าย (In Kind)

- ค่าห้องประชุมพรหมโยธี 1 วัน	บาท
รวม In Kind ของโครงการ/กิจกรรม	บาท

(8) ความพร้อมของโครงการ

☒ ดำเนินการได้ทันที ☐ อยู่ระหว่างการเตรียมความพร้อม ☐ ยังไม่ได้เตรียมการ

(9) การประเมินโครงการ

จากแบบประเมินผลความพึงพอใจในการจัดกิจกรรมการบรรยาย

(10) ปัญหา อุปสรรคและข้อจำกัด (ปัจจัยเสี่ยง):

จำนวนผู้ประกอบการเข้าร่วมอบรมน้อย

(11) แนวทางแก้ไข

จัดทำหนังสือเชิญเข้าอบรมไปยังหน่วยงานภายนอก

(12) ผู้เสนอโครงการ และผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ

(12.1) ผู้เสนอโครงการ

ลงชื่อ



(นางศิวาพร จันทน์)

หัวหน้างานพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศ

10 กรกฎาคม 2555

(12.2) ผู้เห็นชอบโครงการ

ลงชื่อ



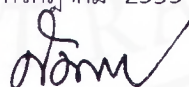
(นางสาวเน่งน้อย แสงแสน)

รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

10 กรกฎาคม 2555

(12.3) ผู้อนุมัติโครงการ

ลงชื่อ



(นายสมพร เรืองอ่อน)

ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

20, ก.ค., 88

กำหนดการจัดกิจกรรมการบรรยาย
เรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”
และการบรรยายเรื่อง

“การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”

ห้องประชุมพรหมโยธี อาคาร 19 ชั้น 4 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555

- | | |
|------------------|--|
| 12.30 – 13.00 น. | ลงทะเบียน |
| 13.00 – 13.10 น. | แนะนำศูนย์ |
| 13.10 – 14.30 น. | บรรยายเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”
โดย นางสาววิภาวรรณ สุดสง่า และนายชโยดม สามิบัติ
วิทยากรจาก ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ
TCDC (Thailand Creative & Design Center) |
| 14.30 – 14.50 น. | พักรับประทานอาหารว่าง |
| 14.50 – 16.30 น. | บรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”
โดย ดร. ทรงพันธ์ เจริมประยงค์
นักวิชาการอิสระ |
-

หมายเหตุ : กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

คำกล่าวในพิธีเปิด

ของ

รองอธิการบดี ฝ่ายวางแผนและพัฒนา

ในพิธีเปิด กิจกรรมการบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”
และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”

วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555

ณ อาคารสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (อาคาร 19 ชั้น 4 ห้องพรหมโยธี)

เรียน ท่านผู้บริหาร
ท่านวิทยากร
ท่านผู้เข้าร่วมกิจกรรมการบรรยาย
แขกผู้มีเกียรติทุกท่าน

ผมรู้สึกเป็นเกียรติและมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้มาเป็นประธานในพิธีเปิด การบรรยายเรื่อง
“การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ” และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”
ในครั้งนี้

การจัดการบรรยายครั้งนี้ นับเป็นนิมิตหมายอันดี ในการที่ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
ร่วมกับหลักสูตรนิเทศศิลป์ และหลักสูตรเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ได้จัดให้มีการบรรยาย
ทางวิชาการขึ้นโดยได้รับความอนุเคราะห์วิทยากรจากศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) ในการเปิดโอกาสอันดียิ่ง
ของ อาจารย์ นักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป

ในการเข้าถึงแหล่งความรู้ด้านการออกแบบและการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ที่มุ่งมั่นในการกระจายความรู้การ
ส่งเสริมการใช้ทรัพยากรสารสนเทศด้านการออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุด เป็นแนวคิดที่
สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางเทคโนโลยีของโลกในยุคปัจจุบัน การเปิดโอกาสการสืบค้นข้อมูลวัสดุ เพื่อการ
ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัย สามารถสร้างแหล่งพัฒนาแนวคิดสร้างสรรค์ ผลผลิตและส่งผลดีต่อการเรียน
การสอนและการประกอบอาชีพต่อไป

ภารกิจของมหาวิทยาลัยในการเป็นมหาวิทยาลัยชั้นนำในภูมิภาค เป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ เป็นเลิศทาง
ศิลปวัฒนธรรม เป็นผู้นำการพัฒนาท้องถิ่น เป็นภารกิจสำคัญ ในการพัฒนาการเรียนรู้ สมดังปณิธานของ
มหาวิทยาลัย

ขอชื่นชมทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการจัดงานครั้งนี้ และโดย เฉพาะ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ และ
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชในฐานะ สถาบันการศึกษา ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านการออกแบบ ได้มีความ
พยายามและมุ่งมั่นในการพัฒนาได้เล็งเห็นถึงคุณค่าของความเป็นเครือข่าย ความเป็นกัลยาณมิตรและความมุ่งมั่นใน
การส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพงานออกแบบร่วมกัน

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิด กิจกรรมการบรรยายเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูล
วัสดุ” และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ” ณ บัดนี้

ขอบคุณครับ

คำกล่าวรายงาน

โดย ผศ.สมพร เรืองอ่อน

ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

พิธีเปิด กิจกรรมการบรรยายเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”

และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”

วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555

ณ อาคารสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ (อาคาร 19 ชั้น 4 ห้องพรหมโยธี)

กราบเรียน รองอธิการบดี ฝ่ายวางแผนและพัฒนา

ผู้บริหาร ท่านวิทยากร ผู้เข้าร่วมฟังกิจกรรมการบรรยาย ท่านแขกผู้มีเกียรติทุกท่าน

ในนามของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) ซึ่งเป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางความรู้ด้านการออกแบบ และจุดประกายความคิดสร้างสรรค์ เพื่อเป็นหนึ่งแรงสำคัญในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทยด้วยความคิดสร้างสรรค์ โครงการกระจายโอกาสสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบสู่ภูมิภาค หรือ (mini TCDC) มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่และกระจายโอกาสการเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ความรู้ด้านการออกแบบสู่ อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา บุคลากร รวมถึงผู้ประกอบการในภูมิภาค อีกทั้งยังเป็นการสร้างเครือข่ายเชื่อมโยงในการแลกเปลี่ยนความรู้และมุมมองด้านการออกแบบระหว่าง TCDC กับสถาบันศึกษา สถาบันวิชาชีพ และผู้ประกอบการในท้องถิ่น รวมถึงขยายโอกาสการเข้าถึงข้อมูลผ่านระบบการสืบค้นข้อมูลวัสดุเพื่อการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาศักยภาพทางความคิด และเสริมสร้างทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถสร้างรายได้ให้กับตนเอง ชุมชน และสังคมได้ในอนาคต

ในวันนี้ถือเป็นนิมิตหมายอันดีที่ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ TCDC ได้มีโอกาสร่วมมือกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชได้จัดกิจกรรมการบรรยาย เรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ” ขึ้น เพื่อการเรียนรู้ การสอน พัฒนาศักยภาพ ทางด้านการออกแบบ อันจะเป็นรากฐานสำคัญ ในการพัฒนาเศรษฐกิจด้วยความคิดสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

สุดท้ายนี้ ผมขอขอบคุณท่านประธานเป็นอย่างสูงที่ให้เกียรติมาเป็นประธานเปิดงาน รวมถึงผู้บริหาร ผู้เข้าร่วมฟังการบรรยายและแขกผู้มีเกียรติทุกท่านที่ได้มาร่วมงานในวันนี้

สวัสดีครับ



ที่ ศสบ.๐๖/ ๖, ๑๖๓

๒๗ มิถุนายน ๒๕๕๕

เรื่อง การจัดกิจกรรมบรรยายเพื่อส่งเสริมการใช้บริการฐานข้อมูลวัสดุและฐานข้อมูลออนไลน์
เรียน ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
นครศรีธรรมราช
สิ่งที่ส่งมาด้วย กำหนดการจัดกิจกรรม

ตามที่ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (ศสบ.) และมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ได้ตกลง
ความร่วมมือในการดำเนินโครงการกระจายโอกาสสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบสู่ภูมิภาค (miniTCDC) เพื่อ
สนับสนุนการเรียนการสอนด้านการออกแบบของสถาบันการศึกษาในภูมิภาค นั้น

ทั้งนี้ เพื่อเป็นการส่งเสริมการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างคุ้มค่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้บริการ
ฐานข้อมูลวัสดุและฐานข้อมูลออนไลน์ ที่ ศสบ.มีไว้ให้บริการ ซึ่งมหาวิทยาลัยในโครงการสามารถใช้บริการผ่าน
ระบบอินเทอร์เน็ตได้ ศสบ. จึงได้จัดโครงการบรรยายวิธีการใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวขึ้น เพื่อเผยแพร่และแนะนำ
วิธีการสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน และการให้บริการในห้องสมุด นอกจากนี้แล้วยังได้
จัดการบรรยายหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับด้านการออกแบบ เพื่อเป็นให้ความรู้แก่นักศึกษาและผู้สนใจ ดังนั้น จึงขอ
อนุญาตจัดกิจกรรม ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕ ณ สำนักวิทยบริการฯ และขอเรียนเชิญอาจารย์
นักศึกษา บรรณารักษ์ เจ้าหน้าที่ห้องสมุด และผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว (รายละเอียดตามกำหนดการที่
แนบ)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี

ขอแสดงความนับถือ

(นายอภิสิทธิ์ ไส้ตรูไกล)

รองผู้อำนวยการสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้

และผู้อำนวยการศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ

ผู้ประสานงานโครงการ: วัชพหล หรั่งแพ โทรศัพท์: ๐ ๒๖๖๔ ๗๖๖๗ ต่อ ๒๐๔ โทรสาร: ๐ ๒๖๖๔ ๘๔๙๙ อีเมล watchapon@tcdc.or.th



คำสั่งสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ที่ 16/ 2555

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการจัดกิจกรรมบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ” และการบรรยายเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”

ด้วยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศร่วมกับหลักสูตรนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และหลักสูตรเศรษฐศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ จะจัดกิจกรรมบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ” และการบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ” ในวันที่ 26 กรกฎาคม 2555 ณ ห้องประชุมพรหมโยธี อาคารสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

เพื่อให้การจัดกิจกรรมดังกล่าวดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินกิจกรรมดังนี้

1. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

- | | |
|---|---------------------|
| 1.1 ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ | ประธานกรรมการ |
| 1.2 รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ | รองประธานกรรมการ |
| 1.3 นายวิชิต จรุงสุจริตกุล | กรรมการ |
| 1.4 นางสาวแฉล้ม สถาพร | กรรมการ |
| 1.5 นางเจษฎา สุขสีกาญจน์ | กรรมการ |
| 1.6 หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ อำนวยการให้ความรู้และให้คำปรึกษาหารือในการจัดกิจกรรมการบรรยายให้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์และแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น

2. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย

2.1 ฝ่ายพิธีการ/ปฏิคม/ของที่ระลึก/ประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 2.1.1 นางจิราพร อนุรักษ์ | ประธานกรรมการ |
| 2.1.2 นางสาวนิภาพร เรืองณรงค์ | รองประธานกรรมการ |
| 2.1.3 นางชญธิชา ไกรนุกูล | กรรมการ |
| 2.1.4 นางสาววรรณิ พรหมทอง | กรรมการ |
| 2.1.5 นางสาวมลทิพย์ กำพลวรรณ | กรรมการ |
| 2.1.6 นางอารมณ ศักดิ์ศรี | กรรมการ |
| 2.1.7 นายสุทธิพงศ์ หนูห้วย | กรรมการและเลขานุการ |

- หน้าที่ 1. ต้อนรับแขกผู้มีเกียรติ และผู้มาร่วมงาน
2. จัดทำคำกล่าวรายงาน คำกล่าวเปิดงาน และงานที่เกี่ยวข้องกับพิธีเปิดทุกรายการ
3. ประชาสัมพันธ์กิจกรรมการบรรยาย
4. จัดหาผู้ดำเนินรายการ

2.2 ฝ่ายจัดทำเอกสาร/ลงทะเบียน/ ประกอบด้วย

2.2.1 นางสาวพร จันทน์	ประธานกรรมการ
2.2.2 นายสุทธิพงศ์ หนูห้วย	กรรมการ
2.2.3 นางสาวลัดดา บุญงาม	กรรมการ
2.2.4 นางสาวปิยะพร แซ่จ้อง	กรรมการ
2.2.5 นายสุภัทร มหาภักดีคุณ	กรรมการ
2.2.6 นางสาวทิวาภรณ์ ฤทธิ์ทอง	กรรมการ
2.2.7 นักศึกษาฝึกงานหลักสูตรคอมพิวเตอร์ธุรกิจ	กรรมการ
2.2.8 นางสาวจิระดา วุฒิमानพ	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ 1. รวบรวมรายชื่อผู้ลงทะเบียน
2. จัดทำเอกสารและรับลงทะเบียน
3. อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.3 ฝ่ายอาคารสถานที่/โสตทัศนูปกรณ์/ระบบคอมพิวเตอร์ ประกอบด้วย

2.3.1 นายวิทยา มาศจร	ประธานกรรมการ
2.3.2 นายตระกูล ศรีวิรักษ์	กรรมการ
2.3.3 นายธนภัทร สุขสวัสดิ์	กรรมการ
2.3.4 นายสุภัทร มหาภักดีคุณ	กรรมการ
2.3.5 นายธราดล กิจบรรณ	กรรมการ
2.3.6 นางจงดี สุขพันธ์	กรรมการ
2.3.7 นางบุญนำ สุวรรณ	กรรมการ
2.3.8 นางสาวกาญจนา ส่งพร	กรรมการ
2.3.9 นางสาวนงศ์ลักษณ์ สถาพร	กรรมการ
2.3.10 นางสาวทิวาภรณ์ ฤทธิ์ทอง	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ 1. จัดโต๊ะห้องประชุม โต๊ะรับลงทะเบียน โต๊ะรับประทานอาหารว่าง
2. บันทึกภาพและประมวลภาพกิจกรรมที่เกี่ยวข้องเพื่อการประชาสัมพันธ์งานต่อไป
3. เตรียมความพร้อมของระบบโสตทัศนูปกรณ์
4. ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องประชุม
5. อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.4 ฝ่ายอาหารและอาหารว่าง

2.4.1 นางอนงค์ ประสาน	ประธานกรรมการ
2.4.2 นางสุกัญญา ปาลศรี	กรรมการ
2.4.3 นางสาวอารี ใจจิตร	กรรมการ
2.4.4 นางบุญนำ สุวรรณ	กรรมการ
2.4.5 นางสาวกาญจนา ส่งพร	กรรมการ
2.4.6 นางสาวนงศ์ลักษณ์ สถาพร	กรรมการ
2.4.7 นางชนาธิศา มฤคิ	กรรมการ
2.4.8 นางอารมณ ศักดิ์ศรี	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ 1. จัดอาหารว่างและอาหารกลางวันสำหรับวิทยากร และทีมงาน
2. อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.5 ฝ่ายประเมินผล ประกอบด้วย

2.5.1 นายตระกูล ศรีวิรักษ์	ประธานกรรมการ
2.5.2 นายสุภัทร มหาภักตติคุณ	รองประธานกรรมการ
2.5.3 นายสุทธิพงศ์ หนูหว่า	กรรมการ
2.5.4 นางสาวจิระดา วุฒิมานพ	กรรมการ
2.5.5 นางสาวปิยะพร แซ่จ้อง	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ 1. รวบรวม สังเคราะห์และประเมินผลการดำเนินกิจกรรมตามแบบสอบถาม
2. เรียบเรียงจัดพิมพ์ รายงานสรุปการประเมินผล ภายหลังเสร็จกิจกรรม 2 สัปดาห์
3. อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.6 ฝ่ายเลขานุการและการเงิน ประกอบด้วย

2.6.1 นางพัชรินทร์ โสมปาน	ประธานกรรมการ
2.6.2 นางอนงค์ ประสาน	กรรมการ
2.6.3 นางสาววรรณวิภา อัครกุล	กรรมการ
2.6.4 นางสาวพร จันทน์	กรรมการ
2.6.5 นางสาวลัดดา บุญงาม	กรรมการและเลขานุการ

- หน้าที่ 1. รับและเบิกจ่ายเงินที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรม
2. บันทึกสรุปรายรับรายจ่ายและสรุปผลและรายงานผล
3. อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ให้คณะกรรมการที่ได้รับแต่งตั้งประชุมวางแผน เพื่อร่วมจัดกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายให้
เป็นไปตามวัตถุประสงค์ และรายงานผลการดำเนินงานให้ผู้อำนวยการทราบ

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ.2555 เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ.2555



(นายสมพร เรืองอ่อน)

ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ที่ / ๒๕๕๕



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
อำเภอเมือง
จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๒๘๐

๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมกิจกรรมบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ” และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”

เรียน ผอ. วิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบตอบรับเข้าร่วมอบรม และกำหนดการ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดย สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศร่วมกับ หลักสูตรนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์และหลักสูตรเศรษฐศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ ได้จัดให้มีกิจกรรมบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ” และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ” ซึ่งจะจัดขึ้นในวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๓๐ น ณ อาคาร ๑๙ ชั้น ๔ ห้องพรหมโยธี เพื่อมุ่งเน้นสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบ การใช้ฐานข้อมูลวัสดุ เพื่อนำไปประกอบการเรียนการสอน และการประกอบอาชีพ ทั้งนี้เพื่อสนองตอบต่อนโยบายมหาวิทยาลัย

สำนักฯ จึงขอเรียนเชิญอาจารย์และบุคลากรในหน่วยงานของท่าน เข้าร่วมอบรมดังกล่าว โดยผู้สนใจสามารถลงชื่อเข้าร่วมกิจกรรมได้ในแบบตอบรับเข้าร่วมฟังบรรยาย หรือสมัครโดยตรงได้ที่ สำนักงานผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ คุณนิภาพร เรืองณรงค์ โทรศัพท์ ๐-๗๕๘๐-๙๘๓๓ โทรสาร ๐-๗๕๘๐-๙๘๓๒ ได้ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๕ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายสมพร เรืองอ่อน)

ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

กำหนดการจัดกิจกรรมการบรรยาย
เรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”
และการบรรยายเรื่อง

“การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”

ห้องประชุมพรหมโยธี อาคาร 19 ชั้น 4 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555

-
- | | |
|------------------|--|
| 12.30 – 13.00 น. | ลงทะเบียน |
| 13.00 – 13.10 น. | แนะนำศูนย์ |
| 13.10 – 14.30 น. | บรรยายเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”
โดย นางสาววิภาวรรณ สุดสง่า และนายชโยดม สามิบัติ
วิทยากรจาก ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ
TCDC (Thailand Creative & Design Center) |
| 14.30 – 14.50 น. | พักรับประทานอาหารว่าง |
| 14.50 – 16.30 น. | บรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”
โดย ดร. ทรงพันธ์ เจริมประยงค์
นักวิชาการอิสระ |
-

หมายเหตุ : กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

แบบตอบรับการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรยาย
“การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”
และการบรรยาย เรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”
วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555 เวลา 13.00 – 16.30 น.
ณ ห้องประชุมพรหมโยธี สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1. บุคลากร

ชื่อ – นามสกุล

หน่วยงาน

สถานที่ทำงาน.....

โทร.....โทร(มือถือ).....

โทรสาร E-mail.....

ชื่อ – นามสกุล

หน่วยงาน

สถานที่ทำงาน.....

โทร.....โทร(มือถือ).....

โทรสาร.....Email.....

2. นักศึกษา/นักเรียน

จำนวนต้องการเข้าร่วม จำนวน.....คน (พร้อมแนบรายชื่อ)

.....
ผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมบรรยายกรุณาโทรสำรองที่นั่ง หรือ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
โทร 0-7580-9833 ภายในวันที่ 23 กรกฎาคม 2555

แบบตอบรับการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรยาย
"การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ"
และการบรรยายเรื่อง "การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555 เวลา 13.00-16.30 น.

ณ ห้องประชุมพรหมโยธี สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

.....

1.บุคลากร วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช

ชื่อ นามสกุล นายศุภชัย ระเห็ดหาญ โทร. 087-2659490

ชื่อ นามสกุล นายสิทธิ บัวแก้ว โทร. 080-6960440

ชื่อ นามสกุล นายพีรวัฒน์ อินนุพัฒน์ โทร. 084-4409727

ชื่อ นามสกุล นายเอกชัย ปราบปัญจะ โทร. 085-0279658

จำนวนผู้เข้าร่วม จำนวน 5 คน



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ที่ สวท. /๒๕๕๕

วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมกิจกรรม กิจกรรมบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูล
วัสดุ” และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”

เรียน คณบดี/ผู้อำนวยการสำนัก/สถาบัน/กอง/ศูนย์/หน่วยงาน

สิ่งที่แนบมาด้วย ๑. แบบฟอร์มลงชื่อเข้าร่วมฟังบรรยาย

จำนวน ๑ ฉบับ

๒. แบบตอบรับเข้าร่วมฟังบรรยาย

จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศร่วมกับหลักสูตรนิเทศศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ และหลักสูตรเศรษฐศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ จัดให้มีกิจกรรมบรรยายทางวิชาการเรื่อง
“การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ” และการบรรยายเรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงาน
ออกแบบ” ซึ่งจะจัดขึ้นในวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ อาคาร ๑๙ ชั้น ๔ ห้อง
พรหมโยธี เพื่อมุ่งเน้นสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบ การใช้ฐานข้อมูลทางการตลาด เพื่อนำไปพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ ทั้งนี้เพื่อสนองตอบต่อนโยบายมหาวิทยาลัย

สำนักฯ จึงขอเรียนเชิญอาจารย์และบุคลากรในหน่วยงานของท่าน เข้าร่วมการอบรมดังกล่าว
ในวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ อาคาร ๑๙ ชั้น ๔ ห้องพรหมโยธี
โดยผู้สนใจสามารถลงชื่อเข้าร่วมกิจกรรมได้ในแบบฟอร์มลงชื่อผู้เข้าร่วมกิจกรรม ณ หน่วยงานต้นสังกัดของท่าน
หรือสมัครโดยตรงได้ที่สำนักงานผู้อำนวยการ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ คุณนิภาพร เรือง-
ณรงค์ โทรศัพท์ ๐-๗๕๘๐-๙๘๓๓ โทรสาร ๐-๗๕๘๐-๙๘๓๒ e-mail : nipaporn_rua@nstru.ac.th

ได้ตั้งแต่วันที่จนถึงวันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๕ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรในสังกัดหน่วยงานของท่านเข้าร่วมกิจกรรม
ดังกล่าว และขอขอบคุณในความร่วมมือด้วยดีมา ณ โอกาสนี้

(นายสมพร เรืองอ่อน)

ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

แบบตอบรับการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรยาย
“การใช้อินเทอร์เน็ตและฐานข้อมูลวัสดุ”
และการบรรยาย เรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”
วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555 เวลา 13.00 – 16.30 น.
ณ ห้องประชุมพรหมโยธี สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1. บุคลากร

ชื่อ – นามสกุล

หน่วยงาน

สถานที่ทำงาน.....

โทร.....โทร(มือถือ).....

โทรสาร E-mail.....

ชื่อ – นามสกุล

หน่วยงาน

สถานที่ทำงาน.....

โทร.....โทร(มือถือ).....

โทรสาร.....Email.....

2. นักศึกษา/นักเรียน

จำนวนต้องการเข้าร่วม จำนวน.....คน (พร้อมแนบรายชื่อ)

.....
ผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมบรรยายกรุณาโทรสำรองที่นั่ง หรือ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
โทร 0-7580-9833 ภายในวันที่ 23 กรกฎาคม 2555

แบบตอบรับการเข้าร่วมกิจกรรมการบรรยาย
“การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ”
และการบรรยาย เรื่อง “การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”
วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555 เวลา 13.00 – 16.30 น.
ณ ห้องประชุมพรหมโยธี สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1. บุคลากร

ชื่อ – นามสกุล
หน่วยงาน
สถานที่ทำงาน
โทร. โทร(มือถือ)
โทรสาร E-mail

ชื่อ – นามสกุล
หน่วยงาน
สถานที่ทำงาน
โทร. โทร(มือถือ)
โทรสาร Email

2. นักศึกษา/นักเรียน

จำนวนต้องการเข้าร่วม จำนวน คน (พร้อมแนบรายชื่อ)

ผู้สนใจเข้าร่วมกิจกรรมบรรยายกรุณาโทรสำรองที่นั่ง หรือ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
โทร 0-7580-9833 ภายในวันที่ 23 กรกฎาคม 2555

แบบประเมินการบรรยาย

เรื่อง การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ และฐานข้อมูล Material ConneXion
วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1. ข้อมูลทั่วไป

- 1.1 สถานที่ ☐ นักศึกษา สาขาวิชา _____ ชั้นปีที่ _____
☐ อาจารย์ สาขาวิชา _____
☐ บรรณารักษ์ / เจ้าหน้าที่ห้องสมุด
☐ อื่น ๆ _____
- 1.2 ท่านเคยใช้บริการ miniTCDC หรือไม่
☐ เคย โปรดระบุ ☐ สัปดาห์ละครั้ง ☐ เดือนละครั้ง
☐ 3 เดือนครั้ง ☐ 6 เดือนครั้ง ☐ อื่น ๆ _____
☐ ไม่เคย
- 1.3 ท่านเคยใช้ฐานข้อมูลที่ TCDC บอกรับเพื่อให้บริการผ่าน miniTCDC หรือไม่
☐ เคย โปรดระบุชื่อฐานข้อมูล
☐ TCDC OPAC
☐ ABWDAAI (ARTbibliographies Modern / Design and Applied Arts Index)
☐ GMID (Global Market Information Database)
☐ ไม่เคย
- 1.4 ท่านเคยใช้ฐานข้อมูล Material ConneXion หรือไม่
☐ เคย ☐ ไม่เคย

2. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องแสดงระดับความคิดเห็นของท่าน

1 = น้อยมาก 2 = น้อย 3 = พอใช้ 4 = มาก 5 = มากที่สุด

ลำดับ	คำถาม	5	4	3	2	1
ด้านเนื้อหา						
1.	ความน่าสนใจของหัวข้อและเนื้อหาการบรรยาย					
	1.1 ฐานข้อมูลทรัพยากรห้องสมุดเฉพาะด้านการออกแบบ TCDC (OPAC)					
	1.2 ฐานข้อมูลด้านการออกแบบ (ABWDAAI – ARTbibliographies Modern / Design and Applied Arts Index)					
	1.3 ฐานข้อมูลด้านการตลาด (GMID – Global Market Information Database)					
	1.4 ฐานข้อมูล Material ConneXion					

มีต่อด้านหลัง

ลำดับ	คำถาม	5	4	3	2	1
2.	ความรู้เพิ่มเติมที่ได้รับจากการบรรยาย					
	2.1 ฐานข้อมูลทรัพยากรห้องสมุดเฉพาะด้านการออกแบบ TCDC (OPAC)					
	2.2 ฐานข้อมูลด้านการออกแบบ (ABWDAAI – ARTbibliographies Modern / Design and Applied Arts Index)					
	2.3 ฐานข้อมูลด้านการตลาด (GMID – Global Market Information Database)					
	2.4 ฐานข้อมูล Material ConneXion					
ด้านความรู้ความสามารถของผู้บรรยาย						
3.	ความสามารถในการนำเสนอและการสื่อสารของผู้บรรยาย					
	3.1 คุณวิภาวรรณ สุดสง่า (เรื่องฐานข้อมูลออนไลน์)					
	3.2 คุณชโยดม สามิบัติ (เรื่องฐานข้อมูล Material ConneXion)					
4.	ความรู้ของผู้บรรยายในหัวข้อที่นำเสนอ					
	4.1 คุณวิภาวรรณ สุดสง่า (เรื่องฐานข้อมูลออนไลน์)					
	4.2 คุณชโยดม สามิบัติ (เรื่องฐานข้อมูล Material ConneXion)					

คำแนะนำ / ข้อติชมเกี่ยวกับการบรรยาย

ขอขอบพระคุณสำหรับการตอบแบบประเมิน

แบบประเมินการบรรยาย
เรื่อง การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ
วันพฤหัสบดีที่ 26 กรกฎาคม 2555 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

1. ข้อมูลทั่วไป

- 1.1 สถานะ ☐ นักศึกษา สาขาวิชา _____ ชั้นปีที่ _____
☐ อาจารย์ สาขาวิชา _____
☐ บรรณารักษ์ / เจ้าหน้าที่ห้องสมุด
☐ อื่น ๆ _____

1.2 ก่อนเข้าฟังการบรรยายท่านมีความรู้และเข้าใจเรื่องความคิดสร้างสรรค์อย่างไร

- ☐ มีความรู้เป็นอย่างดี ☐ พอมีความรู้บ้าง ☐ ไม่มีความรู้เลย

2. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องแสดงระดับความคิดเห็นของท่าน

1 = น้อยมาก

2 = น้อย

3 = พอใช้

4 = มาก

5 = มากที่สุด

ลำดับ	คำถาม / Questions	5	4	3	2	1
ด้านเนื้อหา						
1.	ความน่าสนใจของหัวข้อและเนื้อหาการบรรยาย					
2.	ความรู้และความเข้าใจเพิ่มเติม ที่ได้รับการจากการบรรยาย					
3.	การนำความรู้ ไปใช้ในการเรียนการสอนหรือการทำงานจริง					
ด้านความรู้ความสามารถของผู้บรรยาย (ดร.ทรงพันธ์ เจิมประยงค์)						
4.	ความสามารถในการนำเสนอและการสื่อสารของผู้บรรยาย					
5.	ความรู้ของผู้บรรยายในหัวข้อที่นำเสนอ					
ด้านการจัดกิจกรรม						
6.	ความเหมาะสมของระยะเวลาการบรรยาย					
7.	ความพร้อมของสถานที่และอุปกรณ์					
8.	คุณภาพของอาหารว่างและเครื่องดื่ม					

คำแนะนำ / ข้อคิดชมเกี่ยวกับการบรรยาย

ขอขอบพระคุณสำหรับการตอบแบบประเมิน

- วันที่ 26 กรกฎาคม 2555 สถานที่บรรยายสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เวลา 13.00 – 16.30 น. จำนวนผู้เข้าฟัง 223คน/ ส่งแบบประเมิน 192 คน

เรื่องที่บรรยาย

การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์ โดยคุณวิภาวรรณ สุดสง่า

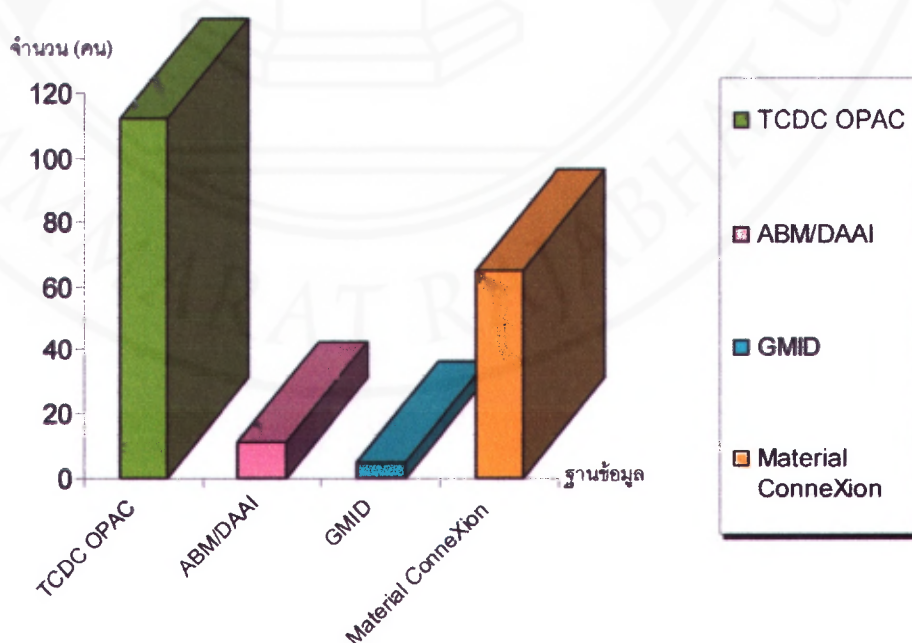
การใช้ฐานข้อมูลวัสดุ โดยคุณชโยดม สามิบัติ

การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบโดยดร.ทรงพันธ์ เจริมประยงค์

ผู้เข้าฟัง	จำนวน	ร้อยละ
นักศึกษา	168	87.50
อาจารย์	9	4.69
เจ้าหน้าที่ห้องสมุด	15	7.81
รวม	192	100

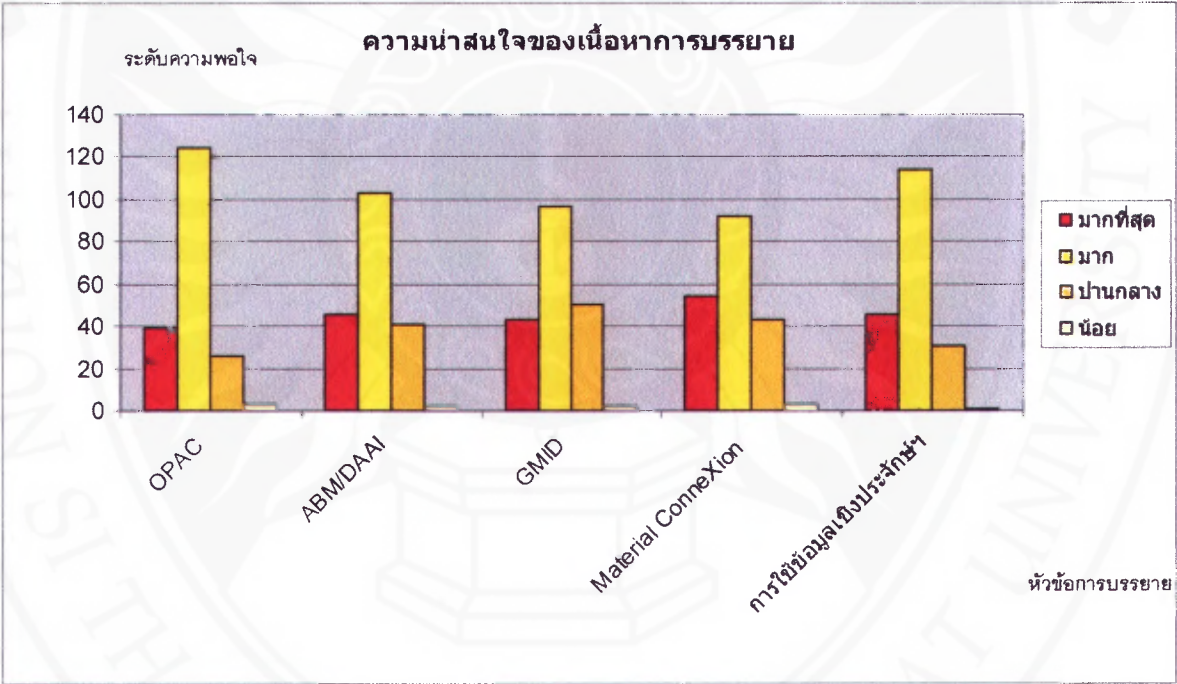
การใช้ฐานข้อมูลที่ TCDC บอกรับเพื่อให้บริการผ่าน miniTCDC จำแนกตามฐานข้อมูล

การใช้ฐานข้อมูลที่ TCDC บอกรับ	จำนวนที่เคยใช้	ร้อยละ
ฐานข้อมูล TCDC OPAC (n=192)	112	58.33
ฐานข้อมูล ABM/DAAI (n=192)	11	5.73
ฐานข้อมูล GMID (n=192)	5	2.60
ฐานข้อมูล Material ConneXion (n=192)	65	33.85



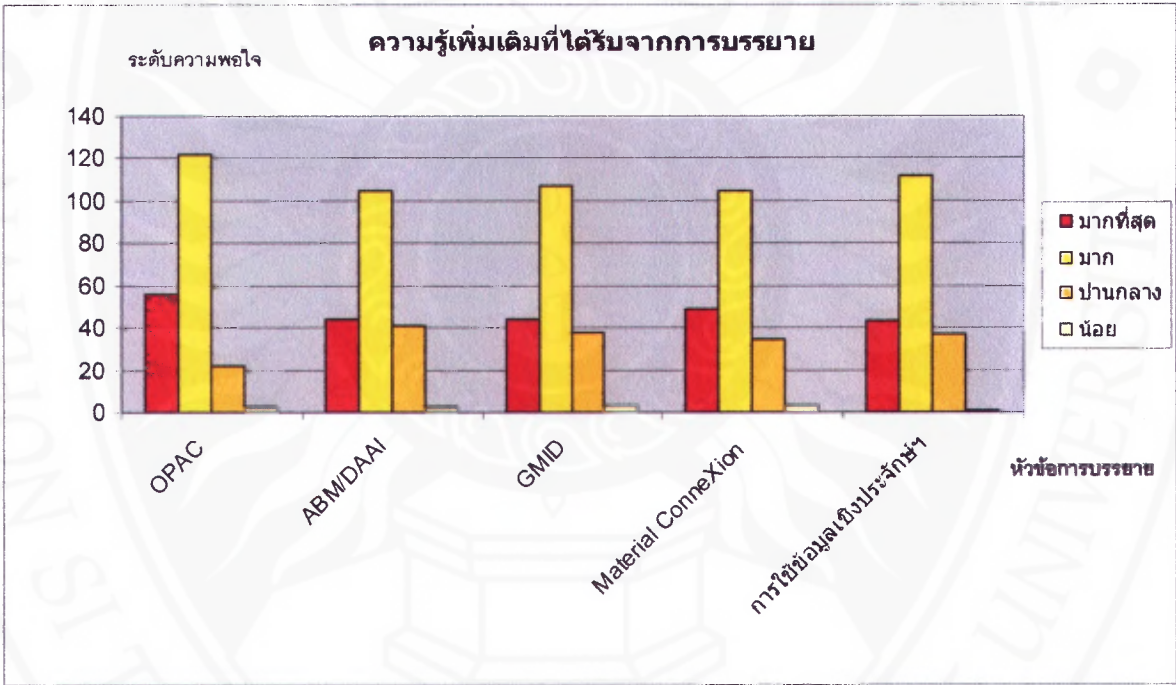
ความน่าสนใจของหัวข้อและเนื้อหาการบรรยาย

ความน่าสนใจของหัวข้อ และเนื้อหาการบรรยาย	ระดับความพึงพอใจ							
	มากที่สุด		มาก		ปานกลาง		น้อย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ฐานข้อมูลTCDC (OPAC)	39	20.31	124	64.58	26	13.54	3	1.56
2. ฐานข้อมูลด้านการออกแบบ (ABM/DAAI)	46	23.96	103	53.65	41	21.35	2	1.04
3. ฐานข้อมูลด้านการตลาด (GMID)	43	22.40	97	50.52	50	26.04	2	1.04
4. ฐานข้อมูล Material ConneXion	54	28.13	92	47.92	43	22.40	3	1.56
5. การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ	46	23.96	114	59.38	31	16.14	1	0.52



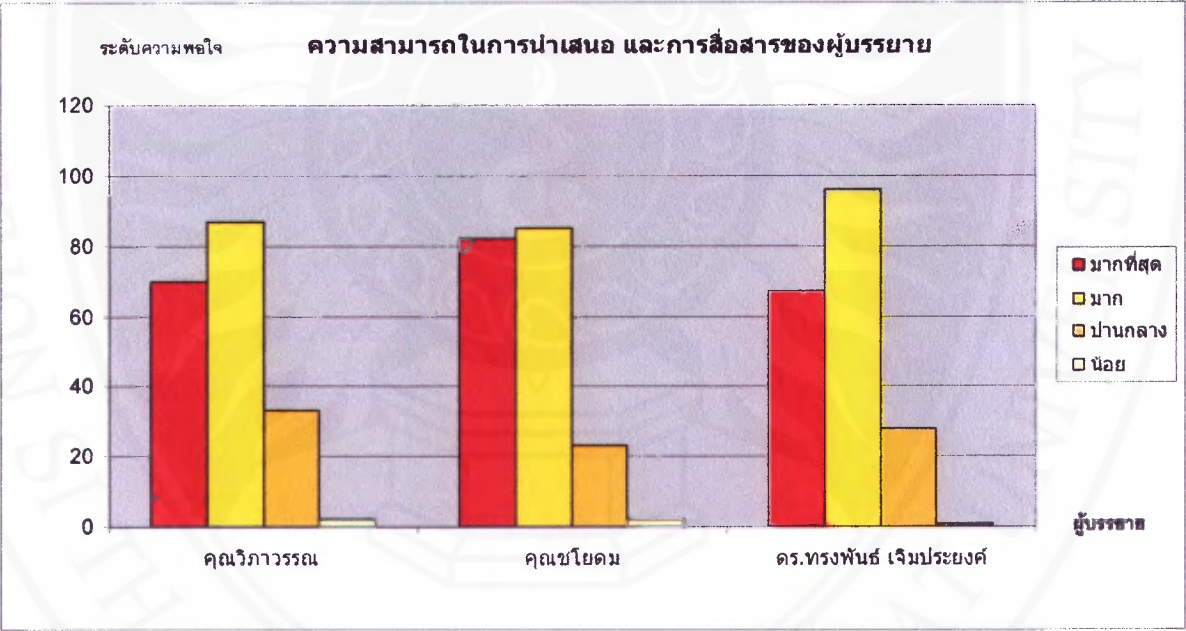
ความรู้เพิ่มเติมที่ได้รับจากการบรรยาย

ความรู้เพิ่มเติมที่ได้รับจากการบรรยาย	ระดับความพึงพอใจ							
	มากที่สุด		มาก		ปานกลาง		น้อย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ฐานข้อมูลCDC (OPAC)	56	29.17	112	58.33	22	11.46	2	1.04
2. ฐานข้อมูลด้านการออกแบบ (ABM/DAAI)	44	22.92	105	54.69	41	21.35	2	1.04
3. ฐานข้อมูลด้านการตลาด (GMID)	44	22.92	107	55.73	38	19.79	3	1.56
4. ฐานข้อมูล Material ConneXion	49	25.52	105	54.69	35	18.23	3	1.56
5.การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ	43	22.40	112	58.33	34	17.71	1	1.04



ความสามารถในการนำเสนอและการสื่อสารของผู้บรรยาย

ความสามารถในการนำเสนอ และการสื่อสารของผู้บรรยาย	ระดับความพึงพอใจ							
	มากที่สุด		มาก		ปานกลาง		น้อย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. คุณวิภาวรรณ สุดสง่า	70	36.46	87	45.31	33	17.19	2	1.04
2. คุณชโยดม สามีบัติ	82	42.71	85	44.27	23	11.98	2	1.04
3.ดร.ทรงพันธ์ เจริมประยงค์	67	34.90	96	50.00	28	14.58	1	0.52



เรื่องอื่น ๆ

เรื่องอื่น ๆ	ระดับความพึงพอใจ							
	มากที่สุด		มาก		ปานกลาง		น้อย	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ความเหมาะสมของเวลา	44	22.92	94	48.96	45	23.44	9	4.69
2. ความพร้อมของสถานที่	47	24.48	89	46.35	44	22.92	12	6.25
3.คุณภาพของอาหาร	38	19.79	83	43.23	51	26.56	20	10.42

ข้อเสนอแนะจากผู้เข้าฟังบรรยาย

1. น่าจะนำวัสดุท้องถิ่นภาคใต้มาจัดแสดงพร้อมผลิตภัณฑ์ประกอบการบรรยาย
2. อยากให้ TCDC เปลี่ยนข้อมูลไปเรื่อยๆ ละอยู่กับราชภัฏฯ นานๆ
3. เป็นการบรรยายที่มีประโยชน์มากโดยเฉพาะการบรรยายเรื่องการดีไซน์
4. เป็นการบรรยายที่มีค่ามาก เพราะมันตรงประเด็นมากเลย โดยเฉพาะภาษาอังกฤษ
5. พูดได้ดีมาก มีความรู้ด้านนี้จริงๆ
6. ชอบความสามารถในการนำเสนอ และสื่อสารของผู้บรรยายสนุก เข้าใจ มีความรู้เพิ่มเติม
7. ชอบการแนะนำที่เมื่อจบไปแล้วไปไหน เทคนิคการทำงาน
8. ปรับเปลี่ยนข้อมูลเร็วเกินไป ไม่สามารถเรียนรู้ได้ทัน
9. ข้อมูลบางอย่างมันดิบเกินไป จาก Power point อยากให้ปรับเปลี่ยนสภาพความเหมาะสมสื่อสารด้วย Symbol Picture แทนตัวอักษร เพราะบางครั้งในการบรรยายไม่ค่อยเห็นเป็นรูปธรรม
10. วิทยากรถ่ายทอดความรู้ได้น่าสนใจ เข้าถึงผู้ฟังได้ดี
11. ข้อมูลมีความน่าสนใจ ระบบไฟฟ้าควรจะดีกว่านี้
12. อยากให้มีแบบนี้อยู่เสมอ



ประวัติวิทยากร

นางสาววิภาวรรณ สุดสง่า

บรรยายเรื่อง การใช้งานข้อมูลออนไลน์

สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต สาขาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ประสบการณ์ทำงาน

ปัจจุบันเป็นบรรณารักษ์ ประจำห้องสมุดเฉพาะด้านการออกแบบ ฝ่ายศูนย์ความรู้ ศูนย์สร้างสรรค์งาน

ออกแบบ TCDC โดยรับผิดชอบส่วนงานวารสาร ส่วนงานบริการ และการให้ความรู้ทางวิชาชีพแก่คณะผู้
เยี่ยมชม

นาย ชโยดม สามิบัติ

บรรยายการใช้งานข้อมูลออนไลน์

การศึกษา

B.Eng. (Chemical Engineering)

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

Cert. Business Organization & Management

NYIEB, New York (USA)

M.Sc. (Project Management and Operational Development)

KTH, The Royal Institute of

Technology (Sweden)

Cert. Beyond Fashion

Mälardalens Graduate School (Sweden)

Cert. Fashion Logistic

University of Borås (Sweden)

MBA (Marketing)

STOU, Thailand

การทำงาน

เคยทำงานเป็นวิศวกร ให้กลุ่มบริษัทด้านวัสดุและผลิตภัณฑ์จากปิโตรเลียม ก่อน จะหันเหไปทำงานด้านการวางแผนธุรกิจ และกิจกรรมการตลาด เคยดูแลกิจกรรมการตลาดของ ททท. ในกลุ่มประเทศนอร์ดิกและสแกนดิเนเวีย รวมถึง ดูแลด้านบริการและงานค้าปลีกของแบรนด์แฟชั่นแห่งหนึ่งในประเทศสวีเดน เมื่อกลับประเทศไทยได้ทำหน้าที่บริหารการตลาดและการสร้างตราสินค้าให้ผลิตภัณฑ์แฟชั่นและเครื่องสำอางทั้งในและต่างประเทศระยะหนึ่ง ก่อนจะเข้ามาทำงานในตำแหน่ง นักจัดการความรู้อาวุโสของ TCDC

ทรงพันธ์ เจิมประยงค์
SONGPHAN CHOEMPAYONG

๗๘/๙ ถนนคลองคะเชนทร์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร ๖๖๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๘๓ ๑๖๔ ๐๑๔๗ อีเมล songphan@gmail.com

ประวัติการศึกษา

Doctor of Philosophy (Information and Library Science)

University of North Carolina at Chapel Hill, North Carolina, United States

วิทยานิพนธ์: The transition of worldviews: Collective information behavior during the 2006 Thai Coup D'état

สำเร็จการศึกษาเดือนธันวาคม ๒๕๕๓

Master of Library and Information Science

University of Pittsburgh, Pennsylvania, United States

สำเร็จการศึกษาเดือนธันวาคม ๒๕๔๗

วิทยาการสารสนเทศบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (สารสนเทศศึกษา)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสารสนเทศ จัหวัดนครราชสีมา ประเทศไทย

สำเร็จการศึกษาเดือนธันวาคม ๒๕๔๕

ประวัติการทำงาน

Vanderbilt University Medical Center, Tennessee USA

ตำแหน่ง Knowledge Management Leadership and Research Fellow

กันยายน ๒๕๕๓ – กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

University of North Carolina at Chapel Hill, North Carolina USA

ตำแหน่ง Teaching Associate

ภาคการศึกษาฤดูใบไม้ผลิ ๒๕๕๓

ตำแหน่ง Research Assistant

สิงหาคม ๒๕๔๘ – มิถุนายน ๒๕๕๒

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ กรุงเทพมหานคร

ตำแหน่งนักสารสนเทศ

กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘ – กรกฎาคม ๒๕๔๘

ทรงพันธ์ เจิมประยงค์
SONGPHAN CHOEMPAYONG

๗๘/๙ ถนนคลองคะเชนทร์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร ๖๖๐๐๐

โทรศัพท์ ๐๘๓ ๑๖๔ ๐๑๔๗ อีเมล songphan@gmail.com

ประวัติการศึกษา

Doctor of Philosophy (Information and Library Science)

University of North Carolina at Chapel Hill, North Carolina, United States

วิทยานิพนธ์: The transition of worldviews: Collective information behavior during the 2006 Thai Coup D'état

สำเร็จการศึกษาเดือนธันวาคม ๒๕๕๓

Master of Library and Information Science

University of Pittsburgh, Pennsylvania, United States

สำเร็จการศึกษาเดือนธันวาคม ๒๕๔๗

วิทยาการสารสนเทศบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (สารสนเทศศึกษา)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสารสนเทศ จังหวัดนครราชสีมา ประเทศไทย

สำเร็จการศึกษาเดือนธันวาคม ๒๕๔๕

ประวัติการทำงาน

Vanderbilt University Medical Center, Tennessee USA

ตำแหน่ง Knowledge Management Leadership and Research Fellow

กันยายน ๒๕๕๓ – กุมภาพันธ์ ๒๕๕๕

University of North Carolina at Chapel Hill, North Carolina USA

ตำแหน่ง Teaching Associate

ภาคการศึกษาฤดูใบไม้ผลิ ๒๕๕๓

ตำแหน่ง Research Assistant

สิงหาคม ๒๕๔๘ – มิถุนายน ๒๕๕๒

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ กรุงเทพมหานคร

ตำแหน่งนักสารสนเทศ

กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘ – กรกฎาคม ๒๕๔๘

ที่ ศธ ๐๕๕๗.๑๕/



มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
อำเภอเมือง
จังหวัดนครศรีธรรมราช

๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขอบคุณวิทยากร

เรียน ผู้อำนวยการศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ จัดโครงการบรรยายทางวิชาการเรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ และการบรรยายเรื่อง การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ” ในวันที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕ นั้น ทางสำนักได้รับความอนุเคราะห์วิทยากรจากศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ คุณวิภาวรรณ สุดสง่า คุณชโยดม สามิบัติและดร.ทรงพันธ์ เจริมประยงค์ เป็นวิทยากรให้ความรู้ เป็นผลให้การจัดการโครงการในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

ในการนี้ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ขอขอบคุณท่าน ผอ. ศสบ.และวิทยากรเป็นอย่างสูงที่สละเวลาอันมีค่า ในการมาให้ความรู้แก่อาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรในมหาวิทยาลัย และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือ อนุเคราะห์ด้วยดีตลอดไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอขอบพระคุณยิ่งมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายสมพร เรืองอ่อน)

ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

โทรศัพท์ ๐-๗๕๘๐-๙๘๓๓

โทรสาร ๐-๗๕๘๐-๙๘๓๒ ๐-๗๕๓๗-๗๕๔๔

เว็บไซต์ <http://race.nstru.ac.th>

มหาวิทยาลัยราชภัฏ



ปีที่ 41 ฉบับที่ 42 วันศุกร์ที่ 27 กรกฎาคม พ.ศ. 2555

นักศึกษาคณะครุศาสตร์ รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การแข่งขันร้อยกรองชิงโล่พระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ประจำปี 2555

มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์โดยอาศรมวัฒนธรรมจัดการแข่งขันร้อยกรองชิงโล่พระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ครั้งที่ 11 ประจำปี 2555 ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2555 มีทีมนักกลอนระดับอุดมศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศเข้าร่วมแข่งขันทั้งหมด 16 ทีม

ในปีนี้มีนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 เข้ารับโล่พระราชทาน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี จำนวนสองคนคือ นางสาวอรุณรัตน์ รอดรงนก และนางสาวอนุสรณ์ มณีโสธร นักศึกษาชั้นปีที่ 2

โดยจะเข้ารับโล่จากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เกียรติบัตร และเงินรางวัล ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2555 ณ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

มหาวิทยาลัยนัดประชุมอาจารย์ ชำราชการ 1 ส.ค. นี้

มหาวิทยาลัยจะจัดประชุมอาจารย์ ชำราชการ พนักงานมหาวิทยาลัย (สายวิชาการ) และอาจารย์ประจำสัญญาจ้าง ในวันที่ 1 สิงหาคม 2555 เวลา 13.00 น. ณ ห้องประชุมพรหมโยธี โดยมีระเบียบวาระสำคัญในเรื่องการเตรียมรับการประเมินคุณภาพภายใน ปีการศึกษา 2555 นโยบายการเสริมสร้างคุณธรรมแก่นักศึกษา และแนวทางการดำเนินงานสหกิจศึกษาในมหาวิทยาลัย จึงขอเรียนเชิญทุกท่านร่วมประชุมโดยพร้อมเพรียงกัน และร่วมรับประทานอาหารกลางวันก่อนประชุม ณ อาคาร 19

สื่อสารสัมพันธ์ สร้างสรรค์ความคิด เกะติตสถานการณ์

ข่าวประชาสัมพันธ์กองทุนลีปปชา

กองทุนลีปปชา และชุมชนคีรีวง ขอเชิญทุกท่านร่วมงานมูทิตาจิต “เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ผู้ไม่ยึดอยู่กับกาลเวลา” ในวันอาทิตย์ที่ 12 และวันจันทร์ที่ 13 สิงหาคม 2555 ณ ชุมชนคีรีวง ตำบลกำโลน อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช พบกับการปาฐกถา การอ่านบทกวี เพลงลิเกฮูลู หนังตะลุง เพลงบอก ละครเวที และดนตรี

คุณวรา จันทร์มณี เลขธิการกองทุนลีปปชา เปิดเผยว่า โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อการแสดงความเคารพ และเชิดชูเกียรติแก่อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (พ.ศ. 2536) และกวีซีไรต์ (พ.ศ. 2523) ปุชนิยบุคคลผู้อุทิศตนเพื่อสังคมมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน ในวาระที่ท่านมีอายุครบ 72 ปี (6 รอบ) แต่เนื่องจากได้ประกาศ “เลิกอายุ” มานานแล้ว จึงได้ใช้ชื่องานดังกล่าว และขอเชิญทุกท่านที่สนใจมาร่วมงาน ผู้สนใจต่างคืนชุมชนคีรีวงมีที่พักรองรับกว่า 1,000 คน เพียงแต่ขอให้ท่านเตรียมเครื่องนอนมาเอง หรือท่านใดสนใจจะมากางเต้นท์นอนท่ามกลางธรรมชาติก็ได้ตามอัธยาศัย หรือสามารถชมการถ่ายทอดสดทาง www.nakhonmodel.com และ www.khainui.com สอบถามเพิ่มเติมคุณสุภาพร งามลิขิตวัฒนกุล ผู้ช่วยเลขธิการกองทุนลีปปชา โทร 084 436 0266 หรือดูรายละเอียดที่ facebook: sippapacha@gmail.com

คณะมนุษยฯ เชิญร่วมสัมมนา “ภาษาไทยในประชาคมอาเซียน”

สาขาวิชาภาษาไทยเพื่ออาชีพ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ขอเชิญบุคลากร นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และผู้สนใจทั่วไป ร่วมการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง “ภาษาไทยในประชาคมอาเซียน” ในวันที่ 27 กรกฎาคม 2555 ณ ห้องประชุมพรหมโยธี โดยมีกำหนดการดังต่อไปนี้

เวลา 08.00 – 08.30 น. ลงทะเบียน

เวลา 08.30 – 09.00 น. พิธีเปิด โดย ดร.สมปอง รักษาธรรม

เวลา 09.00 – 09.30 น. การแสดงชุด “ศิลปะการใช้ภาษาไทยในการละเล่นพื้นบ้าน : เพลงบอก” โดยชมรมไทยทรศน์

เวลา 09.30 – 11.00 น. การเสวนาเรื่อง “ภาษาไทยในประชาคมอาเซียน” โดย รศ.ดร.สีปวงศ์ ธรรมชาติ ม.วลัยลักษณ์

อาจารย์เฉลิมเกียรติ ชุนทองเพชร ดำเนินรายการโดย

อาจารย์พลกฤษณ์ วสีวิวัฒน์

เวลา 11.15 – 12.00 น. การแสดงชุด “ศิลปะการใช้ภาษาไทยในบทเพลงลูกทุ่ง

เวลา 13.00 – 16.00 น. เสวนาเรื่อง “คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่ออาชีพ”

เวลา 16.00 – 16.30 น. พิธีปิด

แนะนำ นครศรีธรรมราช

ขอแนะนำเมืองนครศรีธรรมราช

พระบรมธาตุเจดีย์นำเลื่อมใส

ผู้คนที่ได้มาถึงจากใกล้ไกล

เชิญแวะไปนมัสการพระเจดีย์

ภายในวัดยังมีพิพิธภัณฑ์

สิ่งสำคัญมากมายขณะนี้

ประกันว่าเมืองนครมีของดี

ใครได้ชมจักมีความสเมปอง

พระวิหารหลวงมีสิ่งที่ดียิ่ง

อุโบสถงามจริงไม่มีสอง

ซึ่งภายในมีพระใหญ่ให้ชวนมอง

สังฆาลค์ล่องสวงามน่าชื่นชม

และอย่าลืมไปกราบไหว้เจ้าอาวาส

ขอประกาศให้รู้ดูเหมาะสม

พระเทพวินยาภรณ์เอกอุดม

ผู้ดูแลพระบรมธาตุเจดีย์

อันว่าชาวนครนั้นอยู่เมืองพระ

มันอยู่ในสัจจะรักศักดิ์ศรี

อีกทั้งยังยึดมั่นประเพณี

ทอดไมตรีมากมีผู้มาเยือน

พระบรมธาตุคาดไปสู่มรดกโลก

เป็นโลกที่ดีหาใดเหมือน

นับเป็นความก้าวหน้าขออย่าเตือน

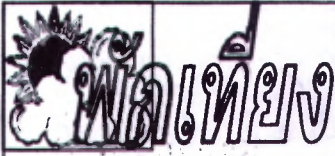
อย่าลืมเลือนนครศรีเมืองนี้เอย

สวัสดิ์ กฤตราชนันต์

26 กรกฎาคม 2555



สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ร่วมกับโครงการกระจายโอกาสสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบสู่ภูมิภาค (mini TCDC) จัดกิจกรรมการบรรยาย เรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ" และการบรรยายเรื่อง "การใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ" 26 กรกฎาคม 2555 ณ ห้องประชุมพรหมโยธี



บก.มหาชัยสาร ผศ.ดร บำรุง ศรีนวลปาน

ผู้ช่วยบรรณาธิการ นางศิริวรรณ จุลทับ, นางณัฏฐา นนทโชติ

พิสุจน์อักษร อัดสำเนา นายก้องภพ ปรีชาชาญ

สวัสดีค่ะพบกับมหาชัยสารคอลัมน์พักเที่ยงประจำวันศุกร์ที่ 27 กรกฎาคม 2555 ตรงกับวันขึ้น 9 ค่ำ เดือน 8 ปีมะโรง เมื่อวานนี้เรามีโอกาสได้ต้อนรับ ดร.ทรงพันธ์ เจริมประยงค์ คุณวิภาวรรณ สุดสง่า และ คุณชโยดม สามิบัติ วิทยากรจากศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ TCDC กับการมาบรรยายเรื่องการใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุ และการบรรยายเรื่องการใช้ผลงานเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ แต่ละท่านขอยกนิ้วให้เลยว่า"สุดยอด"โอกาสดีๆอย่างนี้ นักศึกษานิเทศศิลป์ นักศึกษาจิตรกรรม นักศึกษาคอมพิวเตอร์ธุรกิจ และนักศึกษาทุกสาขาวิชา ไม่พลาดกันอยู่แล้ว พร้อมกันนี้ยังมีผู้บริหารและอาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลป์มาร่วมฟังการบรรยายเพื่อที่จะไปถ่ายทอดให้แก่แก่นักเรียนนักศึกษาในสังกัดต่อไป ถือเป็นอีกหนึ่งความภาคภูมิใจของสำนักวิทยบริการ ฯ ที่ได้มอบสิ่งดีๆให้กันอยู่ตลอด

เรื่องดีๆกำลังจะเกิดขึ้นอีกหนึ่งรายการ หลังจากได้มีศูนย์อเมริกันคอนเนอร์ ศูนย์อินโดนีเซีย เกิดขึ้นมาหลายปี เร็วๆนี้กำลังจะมีศูนย์แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทย-ญี่ปุ่นภาคใต้ ขึ้นอีกหนึ่งศูนย์ โดยมีดร.เชาว์ เต็มรักษ์ นายกสมาคมมิตรภาพนครศรีธรรมราช-ญี่ปุ่น เป็นประธานกรรมการจัดตั้งศูนย์ เตรียมความพร้อมพิธีเปิดศูนย์ในวันที่ 21 สิงหาคมนี้ ณ อาคาร 19 ในวันนี้จะมีการหารือเตรียมพร้อมในการเปิดศูนย์ดังกล่าว เวลา 10.30 น. ณ ห้องประชุมชั้น 2 สำนักงานอธิการบดี จึงขอเชิญผู้เกี่ยวข้องร่วมประชุมโดยพร้อมเพรียงกัน

กองทุนศิลปเข้าร่วมกับชุมชนศิริวงจัดโครงการ มหิตาจิต "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ผู้ไม่ยี่ดอยู่กับกาลเวลา" ในวันอาทิตย์ที่ 12 และวันจันทร์ที่ 13 สิงหาคม 2555 ณ ชุมชนศิริวง ตำบลกำโลน อำเภอลานสกา จังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อแสดงความเคารพ และเชิดชูเกียรติอาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ และกวีซีไรต์ บุชนียบุคคลผู้อุทิศตนเพื่อสังคมมาอย่างต่อเนื่องยาวนานในวาระที่ท่านมีอายุครบ 72 ปี

สำหรับกำหนดการพอสั่งเซปในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ เย็นวันอาทิตย์ที่ 12 สิงหาคม เริ่มลงทะเบียน ตั้งแต่เวลา 16.00 น. พิธีมหิตาจิตเริ่มเวลา 18.20 น. แน่นอนว่าจะมีคนดังในวงการมารวมตัวกันเพียบ เริ่มตั้งแต่อาจารย์ประยงค์ รณรงค์ กวีอังคาร กัลยาณพงศ์ คุณกานติ ณ ศรีธธา อาจารย์สถาพร ศรีสัจจัง ศิลปินวงด้ามขวาน ตุด นาคกร วงค์นายนาว และยังมีอีกหลายๆท่าน ขออภัยที่ไม่สามารถเอ่ยนามได้หมด งานนี้อาจารย์วาทิ ทรัพย์สิน ได้นำทีมบรรเลงดนตรีพื้นบ้านมุสลิมลิเกฮูลู มาสร้างสีสันในงานด้วย

โครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย ขอเชิญคณาจารย์และนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม "สังสรรค์น้องพี่ กีฬามหาสนุก" เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง และส่งเสริมบุคลากรให้มีสุขภาพอนามัยที่ดี ในวันเสาร์ที่ 28 ก.ค. 2555 เริ่มตั้งแต่เวลา 13.00 น ณ โรงยิมเนเซียม มหาวิทยาลัยแก้วๆมาว่า ภาคกลางคืนมีร่าวงเวียนครกมาสร้างสีสันในงาน sport night ด้วยค่ะ

ปิดท้ายพักเที่ยงวันนี้ด้วยคำสอนของท่าน ว.วชิรเมธี "เวลาเจอความทุกข์หนัก ให้บอกตัวเองว่า นี่คือแบบฝึกหัดที่จะช่วยให้เกิดทักษะในการดำเนินชีวิต เวลาเจอนายจอมละเมียดให้บอกตัวเองว่า นี่คือการฝึกตนให้เป็นคนที่สมบูรณ์แบบ " สวัสดีค่ะ

สรุปค่าใช้จ่ายกิจกรรมการบรรยายทางวิชาการ

เรื่อง “การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และฐานข้อมูลวัสดุและการบรรยายเรื่องการใช้ฐานข้อมูลเชิงประจักษ์ในงาน
ออกแบบ”

ค่าอาหาร-ว่าง วิทยากรและผู้เข้าร่วมกิจกรรม	8,000 บาท
ค่าไวไฟ	900 บาท
ค่าถ่ายสำเนาเอกสาร	300 บาท
ค่าของที่ระลึกวิทยากร	1,000 บาท
รวมทั้งสิ้น	10,200 บาท

หนังสือขออนุมัติเบิกเงิน (งบหน้าใบสำคัญเบิกเงิน)

ใบเบิกที่.....

เงินยืมเลขที่..... ชื่อผู้ยืม..... จำนวนเงิน..... บาท

- | | | |
|---|---|---|
| ☐ ค่าจ้างชั่วคราว | ☐ ค่าวัสดุ | ☐ ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง |
| ☐ ค่าตอบแทน | ☐ ค่าสาธารณูปโภค | ☐ เงินอุดหนุน |
| ☒ ค่าใช้สอย | ☐ ค่าครุภัณฑ์ | ☐ รายจ่ายอื่น |

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ด้วยคณะ / สำนัก / สถาบัน / กอง / หน่วย..... วิทยาบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ประสงค์จะขอเบิกเงิน จำนวน..... 6,525.- บาท
(นางสาวพัชรินทร์ โสมปาน) จากงบ ☐ งบแผ่นดิน ☒ เงินรายได้ ☐ เงินกัน ประจำปี.....
ซึ่งอยู่ในแผนงาน งานพัฒนาระบบงานคอมพิวเตอร์ ผลผลิต พัฒนาระบบงานคอมพิวเตอร์
โครงการ พัฒนาระบบงานคอมพิวเตอร์ สอดคล้องตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่..... ๖
กลยุทธ์ที่..... ๖.๒.๑ ตัวชี้วัดที่..... ๖.๒.๑.๑

พร้อมกันนี้ได้แนบหลักฐาน ☐ บันทึกข้อความเห็นชอบรายงานผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม
☒ หลักฐานการเบิกเงินมาด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

ลงชื่อ..... ผู้ขอเบิก

(นางพัชรินทร์ โสมปาน)

๖ / ๓๖ / 25๕๖

ความเห็นของหน่วยงาน (คณะ/สำนัก/สถาบัน/กองและหน่วย)

1. ความเห็นของผู้ควบคุมงบ

- ☒ งบโครงการนี้คงเหลือ..... 12,200.00 บาท
☒ งบที่ใช้ครั้งนี้..... 6,525.00 บาท
☒ คงเหลือสุทธิ..... 5,675.00 บาท
☒ เห็นสมควรอนุมัติให้เบิกจากงบ
☐ งบแผ่นดิน ☒ เงินรายได้ ☐ เงินกันประจำปี.....
รหัสโครงการ..... ๖๖-๐๔-๔๔๕-๑๖

ลงชื่อ..... ผู้ควบคุมงบ

(นางพัชรินทร์ โสมปาน)

๖ / ๓๖ / 25๕๖

☒ ตรวจสอบแล้ว เห็นว่า

- ☒ สอดคล้องกับนโยบายสภาฯ ข้อที่..... ๖
☒ สอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ที่..... ๖
☒ สอดคล้องกับกลยุทธ์ที่ ๖.๒.๑ ตัวชี้วัดที่ ๖.๒.๑.๑
☒ เป็นไปตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ.2555
☐ ไม่เป็นไปตามแผนปฏิบัติราชการประจำปี พ.ศ.2555

ลงชื่อ..... ผู้กำกับแผนปฏิบัติราชการ

(นางสาวเน่งน้อย แสงเสนห์)

๖ / ๓๖ / 25๕๖

2. ความเห็นของงานการเงิน

- ☐ ตรวจสอบถูกต้องแล้ว เห็นสมควรให้เบิกจ่ายได้

ลงชื่อ..... หน.งานการเงิน

(.....)

...../...../25.....

3. การอนุมัติ

- ☐ อนุมัติ

ลงชื่อ..... อธิการบดี

(.....)

...../...../25.....

4. การรับเงิน

- ☒ ข้าพเจ้าได้รับเงินจำนวน..... 6,525 บาท
ไปถูกต้องแล้ว

ลงชื่อ..... ผู้รับเงิน

(นางพัชรินทร์ โสมปาน)

ลงชื่อ..... ผู้จ่ายเงิน

(.....)

...../...../25.....



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ที่ สวท.๒๗๓./๒๕๕๕

วันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขออนุมัติเบิกค่าใช้จ่ายโครงการกิจกรรมบรรยายทางวิชาการ เรื่อง การใช้ฐานข้อมูลเชิงประจักษ์ในการออกแบบเรียน อธิการบดี

สิ่งที่แนบมาด้วย โครงการการใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ฐานข้อมูลวัสดุ และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ จำนวน ๑ ฉบับ

ตามที่สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้ดำเนินโครงการฝึกอบรมหลักสูตรระยะสั้นที่ตอบสนองต่อท้องถิ่น กิจกรรมที่ ๒ การอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การใช้ข้อมูลออนไลน์และการใช้ฐานข้อมูลวัสดุ และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ” เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๕๕ ไปแล้วนั้น เพื่อให้ขั้นตอนของการเบิกค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและถูกต้องตามระเบียบ จึงขออนุมัติเบิกค่าใช้จ่าย ดังรายการต่อไปนี้

ที่	โครงการ	วันที่	ลักษณะค่าใช้จ่าย	จำนวนเงิน
๑.	เพื่อการโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การใช้ข้อมูลออนไลน์และการใช้ฐานข้อมูลวัสดุ และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ”	๒๖ กรกฎาคม ๕๕	- ค่าอาหารกลางวันเลี้ยงรับรองแขกและวิทยากร จำนวน ๑๐ คน คนละ 120 บาท - ค่าอาหารว่าง 1 มื้อ ๒๑๓ คน คนละ ๒๕ บาท	๑,๒๐๐ บาท ๕,๗๐๕ บาท
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น (หมื่นหนึ่งพันเจ็ดร้อยห้าบาทถ้วน)				๖,๙๐๕ บาท

โดยยอดเงินดังกล่าวเบิกจ่ายจากเงินงบประมาณรายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๕ โครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การใช้ข้อมูลออนไลน์และการใช้ฐานข้อมูลวัสดุ และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ” รหัส งน. ๐๔-๔๔๕-๑๖

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(นางสาวแนนน้อย แสงเสนห์)

ยน อธิการบดี

เพื่อโปรดพิจารณา

รองผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

(นายวัชรชัย ศุกระกาญจน์)
อธิการบดี

เลขที่ A

Grandfather's

ជួបរឿង
 Salesmans Ree

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ฐานข้อมูลสถิติ และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

Date:	26 กรกฎาคม 2555				
Time:	08.00 - 16.30 น.				
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช				
	อาจารย์				
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ทาง	ลายมือชื่อ		หมายเลข
			ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	อาจารย์สมพร เรืองอ่อน	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
2	อาจารย์เน่งน้อย แสงเสน่ห์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
3	อาจารย์พัชรินทร์ โสมปาน	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
4	อาจารย์มนโรส บริรักษ์อรวินท์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
5	อาจารย์มงคล ธีระนานนท์	ศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจ			
6	อาจารย์พร พงกิม	คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			
7	อาจารย์ชัชวาลย์ รัตนพันธ์	คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม			
8	อาจารย์สมชาย สหวิศิษฐ์	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์			
9	อาจารย์เจษฎา สุขสิกาญจน์	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์			
10	อาจารย์สุธิดา ไทยกลาง	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์			
11	อาจารย์ธิดา แซ่ตัน	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์			
12	อาจารย์วิเชียร หมั่นแท้	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์			
13	อาจารย์ขุนารณ ภิเกษนรมย์	คณะวิทยาการจัดการ			
14	อาจารย์พงศ์เทพ วีระพงศ์	คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม			
15	อาจารย์ปิยพร ศรีสุขสวัสดิ์	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์			
16	อาจารย์วิจิต จรุงสุจริตกุล	คณะวิทยาการจัดการ			

ความเป็นมาเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

Date: 26 กรกฎาคม 2555

Time: 08.00 - 16.30 น.

Venue: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

อาจารย์

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
			ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
2	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
3	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
4	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
5	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
6	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
7	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
8	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
9	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
10	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
11	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
12	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
13	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
14	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
15	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
16	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
17	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
18	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
19	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
20	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
21	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
22	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
23	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
24	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
25	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
26	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
27	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
28	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
29	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			
30	ดร. ทวีศักดิ์	รองคณบดี			

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"					
Date:	26 กรกฎาคม 2555				
Time:	08.00 - 16.30 น.				
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช				
	บุคลากร				
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	ลายมือชื่อ		มอบหมาย
			ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	นางสาวจूरรัตน์ เสนาะกรรณ	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
2	นางอนงค์ ประสาน	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	อนงค์ ประสาน	อนงค์ ประสาน	
3	นางศิวพร จันทน์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ศิวพร	ศิวพร	
4	นางจตุติ สุขพันธ์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	จตุติ สุขพันธ์	จตุติ สุขพันธ์	
5	นางสาวอารี ใจจิตร	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	อารี ใจจิตร	อารี ใจจิตร	
6	นายตระกูล ศิริรักษ์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ตระกูล ศิริรักษ์	ตระกูล ศิริรักษ์	
7	นายธนภัทร สุขสวัสดิ์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ธนภัทร	ธนภัทร	
8	นางสาววรรณวิภา อัครกุล	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	วรรณวิภา	วรรณวิภา	
9	นางสาวปิยะพร แซ่จ้อง	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ปิยะพร แซ่จ้อง	ปิยะพร แซ่จ้อง	
10	นางจิราพร อนุรักษ์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	จิราพร อนุรักษ์	จิราพร อนุรักษ์	
11	นางสาวลัดดา บุญงาม	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ลัดดา	ลัดดา	
12	นางสาวสาวิตร์ บุญนุชิต	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	สาวิตร์ บุญนุชิต	สาวิตร์ บุญนุชิต	
13	นางสาวทิวาภรณ์ ฤทธิ์ทอง	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
14	นางสาววิจิตรา พรหมจรรย์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ			
15	นายสรพโชค สิงห์สุวรรณ	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	สรพโชค	สรพโชค	
16	นายวัชรพงษ์ สงวนคำ	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ			

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

Date:	26 กรกฎาคม 2555					
Time:	08.00 - 16.30 น.					
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช					
	บุคลากร					
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ	
			ภาคเช้า	ภาคบ่าย		
17	นางพนิตา พันธ์สิงห์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	พนิตา	พนิตา		
18	นางสาววนิดา ทองสุภา	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
19	นายฤกษ์ญา จิตสมพงษ์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
20	นายธราดล กิจบรรณ	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ธราดล	ธราดล		
21	นายสุภัทร มหาภักดีคุณ	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	สุภัทร	สุภัทร		
22	นางสาวจิระดา วุฒิมานพ	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	จิระดา	จิระดา		
23	นางชญทิศา ไกรบุญกุล	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ชญทิศา	ชญทิศา		
24	นางสาวมลทิพย์ กำพลวรรณ	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	มลทิพย์	มลทิพย์		
25	นายวิทยา มาศจร	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
26	นางสาวนิภาพร เรืองณรงค์	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
27	นายสุทธิพงษ์ หนูหัว	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	สุทธิพงษ์	สุทธิพงษ์		
28	นางอารมณ ศักดิ์ศรี	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	อารมณ	อารมณ		
29	นางชนกธิดา มณีดี	สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	ชนกธิดา	ชนกธิดา		

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ฐานข้อมูลวัสดุ และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ทางศิลปวัฒนธรรม"

Date:	26 กรกฎาคม 2555				
Time:	08.00 - 16.30 น.				
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช				
	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช				
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
			ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช			
2	นายสิทธิ บัวแก้ว	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช			
3	นายพีรวัฒน์ อินน์พัฒน์	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช			
4	นายเอกชัย ปราบปัญญา	วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช			
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

Date:	26 กรกฎาคม 2555					
Time:	08.00 - 16.30 น.					
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา					
	นักศึกษา					
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	นาม	ชั้นปี	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	น.ส. สิริพร หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. สิริพร	
2	น.ส. สิริพร หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. สิริพร	
3	น.ว. ปัสวีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ว. ปัสวีรา	
4	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
5	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
6	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
7	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
8	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
9	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
10	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
11	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
12	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
13	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
14	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
15	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
16	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	
17	น.ส. รุสสีรา หงษ์	น.น.บ. ๑	3		น.ส. รุสสีรา	

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"						
Date:	26 กรกฎาคม 2555					
Time:	08.00 - 16.30 น.					
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช					
	นักศึกษา					
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	คณะ	ชั้นปี	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
17	ม.ศ. ชวนะ สี่เตา	วชชว. ๓	1	ชวนะ	ชวนะ	
18	น.ส. กุศล สว่าง	วชชว. ๓	1	กุศล	กุศล	
19	น.ส. เกตุกมล ชำนาญ	วชชว. ๓	1	เกตุกมล	เกตุกมล	
20	น.ส. สิริพร นพรัตน์	วชชว. ๓	1	สิริพร	สิริพร	
21	น.ส. นพรัตน์ รอดแก้ว	วชชว. ๓	1	นพรัตน์	นพรัตน์	
22	น.ส. สิริพร นพรัตน์	วชชว. ๓	1	สิริพร	สิริพร	
23	น.ส. เกตุกมล ชำนาญ	วชชว. ๓	1	เกตุกมล	เกตุกมล	
24	น.ส. ชวนะ สี่เตา	วชชว. ๓	1	ชวนะ	ชวนะ	
25	น.ส. สิริพร นพรัตน์	วชชว. ๓	1	สิริพร	สิริพร	
26	น.ส. เกตุกมล ชำนาญ	วชชว. ๓	1	เกตุกมล	เกตุกมล	
27	น.ส. สิริพร นพรัตน์	วชชว. ๓	1	สิริพร	สิริพร	
28	น.ส. เกตุกมล ชำนาญ	วชชว. ๓	1	เกตุกมล	เกตุกมล	

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

Date:	26 กรกฎาคม 2555					
Time:	08.00 - 16.30 น.					
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช					
	นักศึกษา					
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	คณะ	ชั้นปี	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	ศร. วิภา วนชัย	บริหารปกครอง	1	วิภา	วิภา	
2	นพ. อสนธิ วัฒนาน	บริหารปกครอง ๑	1	อสนธิ	อสนธิ	
3	อ.ล. วิษณุรัตน์ วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	วิษณุรัตน์	วิษณุรัตน์	
4	น.ส. กัญญาธิศ วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	กัญญาธิศ	กัญญาธิศ	
5	น.ส. ชุมนัน วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	ชุนมนัน	ชุนมนัน	
6	น.ส. ศิรดา วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	ศิริดา	ศิริดา	
7	อ.ล. ชัยวัฒน์ วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	ชัยวัฒน์	ชัยวัฒน์	
8	น.ส. ปณิธิยา วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	ปณิธิยา	ปณิธิยา	
9	น.ส. อภัส วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	อภัส	อภัส	
10	น.ส. นิยมดี วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	นิยมดี	นิยมดี	
11	อ.ล. ชัยวัฒน์ วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	ชัยวัฒน์	ชัยวัฒน์	
12	น.ส. พาริชาติ วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	พาริชาติ	พาริชาติ	
13	น.ส. ฐิติภา วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	ฐิติภา	ฐิติภา	
14	น.ส. อภัส วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	อภัส	อภัส	
15	น.ส. กิตติ วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	กิตติ	กิตติ	
16	น.ส. นภาพร วัฒนศิริ	บริหารปกครอง ๑	1	นภาพร	นภาพร	

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานวิจัย"

Date:	26 กรกฎาคม 2555					
Time:	08.00 - 16.30 น.					
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช					
	นักศึกษา					
ลำดับ	ชื่อ สกุล	คณะ	จำนวน	ลายมือชื่อ		มหาวิทยาลัย
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	นาย. วิชาญ วัฒนวิทย์	ม.น.บ.	2	วิชาญ	วิชาญ	
2	อ. วิชาญ วัฒนวิทย์	))	2	อ. วิชาญ	อ. วิชาญ	
3	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	1	วิชาญ	วิชาญ	
4	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	1	วิชาญ	วิชาญ	
5	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	1	วิชาญ	วิชาญ	
6	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	1	วิชาญ	วิชาญ	
7	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	1	วิชาญ	วิชาญ	
8	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	1	วิชาญ	วิชาญ	
9	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	1	วิชาญ	วิชาญ	
10	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	1	วิชาญ	วิชาญ	
11	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	2	วิชาญ	วิชาญ	
12	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	2	วิชาญ	วิชาญ	
13	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	2	วิชาญ	วิชาญ	
14	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	2	วิชาญ	วิชาญ	
15	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	2	วิชาญ	วิชาญ	
16	รศ. วิชาญ วัฒนวิทย์	สหภาพวิทยาศาสตร์	2	วิชาญ	วิชาญ	

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

Date:	26 กรกฎาคม 2555
Time:	08.00 - 16.30 น.
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
	นักศึกษาศึกษา

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	คณะ	ชั้นปี	รายชื่อ		หมายเหตุ
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1.	นางสาว วรณา เสงี่ยมวณิช	คณะศึกษาศาสตร์และพัฒนศาสตร์	2		อรรษา	-
2.	นางสาว วิลาวัลย์ วัฒนชัย	"	"		จิลาวัลย์	
3.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2		อรุณมาศ	
4.	นางสาว ปัทมา กัญญาภา	"	2	ปัทมา	ปัทมา	
5.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
6.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
7.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
8.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
9.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
10.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
11.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
12.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
13.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
14.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
15.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	
16.	นางสาว อรุณมาศ เจริญมานะ	"	2	อรุณมาศ	อรุณมาศ	

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"						
Date:	26 กรกฎาคม 2555					
Time:	08.00 - 16.30 น.					
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช					
	นักศึกษา					
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	คณะ	ชั้นปี	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	ศุภิมาภ ศักดิ์ชนาก	วิทยาการ ชีวการ	3	ศุภิมาภ	ศุภิมาภ	
2	นิพนธ์ วรสังขม	วิทยาการ ชีวการ	3	นิพนธ์	นิพนธ์	
3	ศุภิมาภ ศักดิ์ชนาก	วิทยาการ ชีวการ	3	ศุภิมาภ	ศุภิมาภ	
4	นิพนธ์ วรสังขม	วิทยาการ ชีวการ	3	นิพนธ์	นิพนธ์	
5	ศุภิมาภ ศักดิ์ชนาก	วิทยาการ ชีวการ	2	ศุภิมาภ	ศุภิมาภ	
6	นิพนธ์ วรสังขม	วิทยาการ ชีวการ	2	นิพนธ์	นิพนธ์	
7	ศุภิมาภ ศักดิ์ชนาก	วิทยาการ ชีวการ	2	ศุภิมาภ	ศุภิมาภ	
8	นิพนธ์ วรสังขม	วิทยาการ ชีวการ	2	นิพนธ์	นิพนธ์	
9	ศุภิมาภ ศักดิ์ชนาก	วิทยาการ ชีวการ	2	ศุภิมาภ	ศุภิมาภ	
10	นิพนธ์ วรสังขม	วิทยาการ ชีวการ	2	นิพนธ์	นิพนธ์	
11	ศุภิมาภ ศักดิ์ชนาก	วิทยาการ ชีวการ	2	ศุภิมาภ	ศุภิมาภ	
12	นิพนธ์ วรสังขม	วิทยาการ ชีวการ	2	นิพนธ์	นิพนธ์	
13	ศุภิมาภ ศักดิ์ชนาก	วิทยาการ ชีวการ	2	ศุภิมาภ	ศุภิมาภ	
14	นิพนธ์ วรสังขม	วิทยาการ ชีวการ	2	นิพนธ์	นิพนธ์	
15	ศุภิมาภ ศักดิ์ชนาก	วิทยาการ ชีวการ	2	ศุภิมาภ	ศุภิมาภ	
16	นิพนธ์ วรสังขม	วิทยาการ ชีวการ	2	นิพนธ์	นิพนธ์	

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

Date:	26 กรกฎาคม 2555
Time:	08.00 - 16.30 น.
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
	นักศึกษา

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	คณะ	ชั้นปี	ส. ย. ย่อ		หมายเหตุ
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
1	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
2	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
3	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
4	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
5	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
6	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
7	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
8	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
9	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
10	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
11	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
12	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
13	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
14	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
15	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	
16	นางสาว นพนาถ สันติสุข	ศึกษาศาสตร์	2	นพนาถ	นพนาถ	

การบรรยายเรื่อง การใช้งานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ "						
Date:	26 กรกฎาคม 2555					
Time:	08.00 - 16.30 น.					
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช					
	นักศึกษา					
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	คณะ	ชั้นปี	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
17	น.ส.ศุภาภรณ์ คัดกมล	การสัตตการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
18	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
19	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
20	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
21	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
22	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
23	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
24	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
25	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
26	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
27	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	2	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
28	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	2	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
29	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	2	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
30	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	2	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
31	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	2	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	
32	น.ส. ศุภาภรณ์ จันทน์	วิทยาการ จัดการ	3	ศุภาภรณ์	ศุภาภรณ์	

การบรรยายเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ฐานข้อมูลเชิงประจักษ์ในงานออกแบบ"

Date:	26 กรกฎาคม 2555					
Time:	08.00 - 16.30 น.					
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา					
	นักศึกษา					
ลำดับ	ชื่อ - สกุล	คณะ	ชั้นปี	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย	
33	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
34	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
35	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
36	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
37	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
38	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
39	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
40	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
41	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
42	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
43	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
44	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
45	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
46	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	
47	กนก ก้อนเหล็ก	วิทยาการสังคม	3	กนก	กนก	

แบบรายงานเรื่อง "การใช้ฐานข้อมูลออนไลน์และการใช้ข้อมูลวิเคราะห์งานวิจัยในทางอวกาศ"

Date:	26 กรกฎาคม 2555						
Time:	08.00 - 16.30 น.						
Venue:	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช						
	นักศึกษา						
ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	คณะ	ชั้นปี	ลายมือชื่อ		หมายเหตุ	
				ภาคเช้า	ภาคบ่าย		
48	นาง กชกร งามมาต	การอาชีว	2	กชกร	กชกร		
49	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
50	นางสาวณัฏฐา งามมาต	การอาชีว	3	ณัฏฐา	ณัฏฐา		
51	นางสาวกชกร งามมาต	การอาชีว	3	กชกร	กชกร		
52	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
53	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
54	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
55	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
56	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
57	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
58	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
59	นางสาวอภิญญา ปาพร	การอาชีว	3	อภิญญา	อภิญญา		
60							

ARTbibliographies
Modern
Design and Applied
Arts Index
ABM&DAAI
Databases
MANUAL



คู่มือการใช้งานข้อมูลออนไลน์

ABM&DAAI Databases MANUAL

http://library.tcdc.or.th/about/online_db.php



คู่มือนี้จัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมขั้นตอนการสืบค้นในฐานข้อมูลออนไลน์ ABM และ DAAI ที่ TCDC Resource Center บอกรับเป็นสมาชิกและให้บริการภายใน TCDC Resource Center เท่านั้น

ARTbibliographies Modern (ABM) เป็นฐานข้อมูลที่มีชื่อเสียงซึ่งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะ ยุคโมเดิร์นและศิลปะร่วมสมัย ตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมา ซึ่งรวมถึงศิลปะการถ่ายภาพ ตั้งแต่ยุคเริ่มต้นด้วย นอกจากนี้ฐานข้อมูล ABM ยังรวบรวมบทความภาษาอังกฤษและภาษาต่างๆ ตามแต่ต้นฉบับที่กล่าวถึงศิลปินทั้งที่มีชื่อเสียงและไม่เป็นที่รู้จัก ตลอดจนความเคลื่อนไหวและกระแสความนิยมต่างๆ ในแวดวงศิลปะ

Design and Applied Arts Index (DAAI) รวบรวมข้อมูลอ้างอิงกว่า 130,000 รายการ จากหนังสือพิมพ์และวารสารด้านการออกแบบและช่างฝีมือกว่า 500 ชื่อ ซึ่งตีพิมพ์ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1973 เป็นต้นมา ตลอดจนข้อมูลกว่า 50,000 ชิ้นที่เกี่ยวกับนักออกแบบ ช่างศิลป์ สตูดิโอ สัมมนาเชิงปฏิบัติการ และบริษัทต่างๆ ถือได้ว่า DAAI เป็นฐานข้อมูลประเภทดัชนีที่รวบรวมข้อมูลด้านการออกแบบที่ใหญ่ที่สุดในโลก

This manual provides step-by-step instructions on how to do successful searches on ABM and DAAI subscribed databases, which are accessible onsite at TCDC Resource Center only.

ARTbibliographies Modern (ABM) is the premier source of information on modern and contemporary arts dating from the late 19th century onwards, including photography since its invention. It includes abstracts of English and foreign-language material on famous and lesser-known artists, movements, and trends.

Design and Applied Arts Index (DAAI) contains over 130,000 references from more than 500 design and craft journals and newspapers published from 1973 onwards, and data on over 50,000 designers, craftspeople, studios, workshops, firms etc., making it the largest index of its kind in the world.

การสืบค้นข้อมูลใน ABM และ DAAI มี 2 วิธี คือ

1. Quick Search

เป็นการสืบค้นข้อมูลอย่างง่ายสำหรับผู้ทั่วไป ผลการสืบค้นที่ได้จะค่อนข้างกว้าง

- เริ่มต้นสืบค้นโดยพิมพ์คำหรือวลีในช่องสืบค้น
- จำกัดช่วงปีที่ต้องการสืบค้นในช่อง "Date Range"
- คลิกปุ่ม "Search" เพื่อทำการสืบค้น

2. Advanced Search

เป็นการสืบค้นที่ท่านสามารถระบุขอบเขตของข้อมูลที่ต้องการค้น เช่น ชื่อเรื่อง ชื่อผู้แต่ง
ฐานข้อมูลที่ต้องการใช้ ประเภทสิ่งพิมพ์ และช่วงปีที่ต้องการสืบค้น หรือเชื่อมคำค้นด้วย
ตรรกะบูลีน (AND, OR, NOT) เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงกับความต้องการมากที่สุด รวมทั้ง
สามารถกำหนดการแสดงผลการสืบค้นได้อีกด้วย

- เริ่มต้นสืบค้นโดยพิมพ์คำที่เฉพาะเจาะจงลงในช่องสืบค้น
- ใช้แถบคำสั่งแบบดึงลง (pull-down menu) เพื่อเลือกสืบค้นจากชื่อเรื่อง (Title) บทคัดย่อ (Abstract) และข้อมูลอื่นๆ
- ถ้าผลการสืบค้นที่ได้มีน้อยเกินไป ให้เชื่อมคำค้นด้วย OR ระหว่างคำที่มีความหมายคล้ายกัน เช่น craft OR artisan เพื่อขยายผลการสืบค้นให้ครอบคลุมมากขึ้น
- ถ้าผลการสืบค้นที่ได้มีมากเกินไป ให้เชื่อมคำค้นด้วย AND เช่น artisan AND jewellery เพื่อจำกัดผลการสืบค้นให้แคบลง

Search Types on ABM & DAAI Databases

1. Quick Search

Quick Search provides an easy way to start the search process.

- Begin by entering a word or phrase into the search field.
- You can further limit your search by using the "Date Range" pull-down menu.
- Click on the "Search" button to view your results.

2. Advanced Search

Advanced Search makes it easy to perform field-specific searches, construct Boolean queries (i.e., AND, OR, NOT), limit searches by database, publication type and date range, and even specify the presentation of results.

- Enter a single word into the search field.
- Using the pull-down menus in Advanced Search, choose the keyword option to search the title, abstract, and descriptors simultaneously.
- If you find too few related items, broaden your search by using OR between related words e.g. craft OR artisan.
- If you find too many items, narrow your search by using AND between words e.g. artisan AND jewellery.

Quick Search

CSA ILLUMINA
Science, Spoken, Digital Technology & Design

Quick Search | Advanced Search | Search Tools | Records | Help & Support

Take our survey - Enter to win \$500

Search:

Search Tips: e.g., wildcard*, exact phrase

Now Selected: ☒ DAAI: Design and Applied Arts Index

Change: or [Specific Databases](#)

Date Range:

[Create Desktop Shortcut to Quick Search](#)

© 2007 InfoQuest-CSA LLC. All rights reserved. | Privacy Policy | Terms and Conditions of Use | Contact Us

English

Advanced Search

CSA ILLUMINA
Science, Spoken, Digital Technology & Design

Quick Search | **Advanced Search** | Search Tools | Records | Help & Support

Take our survey - Enter to win \$500

Search:

Search Tips: e.g., wildcard*, exact phrase; use Keywords for a single search of Title, Abstract, Description

Now Selected: ☒ DAAI: Design and Applied Arts Index

Change: or [Specific Databases](#)

Date Range: to

Limited to: ☐ Latest Updates ☐ Journal Articles Only ☐ English Only

Show: Results per page:

Search Tools: [Database Descriptions](#) | [Alerts](#) | [History](#) | [Command Search](#) | [Thesaurus](#) | [Indexing](#)

[Create Desktop Shortcut to Advanced Search](#)

Anywhere
Anywhere
Keywords: KWW
Author: AJW
Title: TW
Abstract: AB
Accession Number: AIN
Features: FE
ISSN: IS
Journal Issue: JI
Journal Name: JN
Journal Pages: JP
Journal Supplement: JS
Journal Volume: JV
Keywords: KWW
Language: LA
Notes: NF
Publication Type: PT
Publication Year: PY
Source: SO
Subject/Artist: SA
Summary Language: SL
Title: TW
Update: UD

© 2007 InfoQuest-CSA LLC. All rights reserved. | Privacy Policy | Terms and Conditions of Use | Contact Us

English

ผลการสืบค้น

Results

ที่หน้าจอแสดงผลการสืบค้น ท่านสามารถเลือกเรียงลำดับผลการสืบค้นและปรับแต่งหน้าจอแสดงผลการสืบค้นได้ดังนี้

- ผลการสืบค้นที่ได้จะถูกแบ่งตามแหล่งที่มา โดยแบ่งเป็น 2 แถบรายการ ได้แก่ สิ่งพิมพ์และเว็บไซต์
- แต่ละแถบรายการจะแบ่งย่อยตามประเภทของสิ่งพิมพ์ เช่น วารสาร หนังสือ วิทยานิพนธ์ ฯลฯ และจำนวนรายการที่ค้นพบ
- ท่านสามารถจัดเรียงผลการสืบค้นได้ตามปีที่จัดพิมพ์ หรือตามลำดับความเกี่ยวข้องของเนื้อหากับคำที่ใช้สืบค้น
- ท่านสามารถเลือกรูปแบบ (format) ในการแสดงผลข้อมูลได้ ทั้งแบบย่อและแบบเต็ม หากต้องการดูรายละเอียดทั้งหมด สามารถเลือกได้ที่ "Record View"
- ด้านล่างของหน้าที่แสดงผลการสืบค้น ท่านสามารถแก้ไขคำค้นเดิมหรือสืบค้นใหม่ก็ได้

The Results page presents a list of records, some tools for sorting and refining results, and a search interface at the page bottom that allows you to refine your existing search or begin a new search.

- The Results page automatically separates the results into Published Works and Web Sites.
- The expanded list provides the name and amount of records retrieved from the database i.e., journals, books, dissertations.
- Select the sort order by publication date and relevance.
- You may choose a preferred record format for your displayed result list i.e. short format or full format, or by clicking on "Record View".
- At the bottom of the results page, an additional search box is available to refine your search or submit a new search.

Mark This Record

รายการผลการสืบค้นเพื่อนำไปใช้อ้างอิง ในกรณีที่ต้องการบันทึกผลการสืบค้น ท่านสามารถทำเครื่องหมายหน้าข้อมูล หรือส่งผลการสืบค้นผ่านทางอีเมลโดยคลิกเครื่องหมาย ✓ ในช่องสี่เหลี่ยมข้างหน้ารายการ หรือคลิกขวาเพื่อยกเลิกการทำเครื่องหมาย

Check boxes on the Result pages and throughout the Search Tools area provide the ability to mark records for later use.

Results

The screenshot shows the ILLUMINA website interface. At the top, there's a navigation bar with links like "Quick Search", "Advanced Search", and "Search Tools". Below this, a green banner displays "1978 International Craft Exhibition and Jewellery by Arts & Industries". The main content area lists search results for "Jewellery". Each result includes a checkbox, a title, a date, and a brief description. To the right of each result, there are tabs for "Database", "Subject/Article", and "Image/Video". The first result is about Ursula Varjonen's work from 1966. The second is about Portia Schneider's work from 2006. The third is about Portia Schneider's work from 2006. The fourth is about Paula Gustafson's work from 2006. The fifth is about Paula Gustafson's work from 2006. The bottom of the page has a footer with "© Internet" and "100%".

Record view

[Home](#)
[About Us](#)
[Advanced Search](#)
[Search Tips](#)

3 Month Records
[Usage History](#)
[Help](#)

[Recent View](#)
[Return to Results](#)
[Help & Support](#)

7 of 8331
[Previous](#) | [Next](#)

☐ [Mark this Record as a favourite](#)
☐ [Add to My List](#)

Database ARTbibliographica Upsam

Title Let's start at the beginning

Author [Jewellery, British Isles](#)

Source Crafts no. 202, Sep 2006 pp. 42-49, (18 colour) blog

ISSN 0306-810x

Subject/Artist
☐ Crafts: 21st century
☐ Crafts: British Isles
☐ mixed media
☐ Silverware: Wire
☐ stitches: needle
☐ Pottery: bowls and dishes
☐ mugs
☐ Jewellery: British Isles
☐ Textiles: British Isles
☐ Tiles: Clay
☐ Chang: Chien-yuei
☐ Beard: Helen
☐ Lamb: Hannah Louise
☐ Tomlinson, Melanie
☐ Papper: Betty

New Search Using Harvard Format:
☒ Use AND to narrow
☐ Use OR to broaden

Abstracts Introduces six makers, currently showing their work as part of the Craft Council's exhibition Origin (the London Craft Fair at Somerset House Strand, London, from 3-8 and 10-15 October 2006). Features are Hampshire-based Cath, Tiles: Illustrative mixed-media cottages based on bird behaviour; Taiwan-born silversmith Chien-yuei Chang's ladies; Helen Beard's white porcelain bowls and mugs with narrative illustrations of English scenes; Edinburgh-based Hannah Louise Lamb's jewellery hand-pierced with domestic imagery; Melanie Tomlinson's pressed lin automata; and Betty Papper's embroidered textile jewellery.

Language English

Publication Year 2006

Publication Type Journal article

Update 20070329

Accession Number 00472320

Journal Issue 202

Journal Pages 42-49

บันทึกผล สั่งพิมพ์ ส่งอีเมล

Save, Print, Email

ท่านสามารถนำรายการที่ได้ทำเครื่องหมายไว้ แต่ไม่เกินครั้งละ 500 รายการ ไปใช้ได้หลายรูปแบบ เช่น บันทึกผล สั่งพิมพ์ ส่งอีเมล และบันทึกเป็นไฟล์ประเภทอื่น (export) เป็นต้น

- ท่านสามารถจัดทำรายการบรรณานุกรมจากรายการที่ได้ทำเครื่องหมายไว้ โดยเลือกรูปแบบเอกสาร (document format) และรูปแบบบรรณานุกรม (bibliographic style) ที่ต้องการ แล้วคลิกปุ่ม “Create”
- ท่านสามารถส่งผลการสืบค้นทางอีเมล โดยใส่ที่อยู่ผู้รับในช่อง “To” และที่อยู่ของผู้ส่งในช่อง “From”
- ท่านสามารถบันทึกผลการสืบค้นได้ โดยเลือก File format แล้วคลิกปุ่ม “Save” ซึ่งระบบจะบันทึกไฟล์นามสกุล .txt โดยอัตโนมัติ
- ท่านสามารถสั่งพิมพ์รายการที่เลือกไว้โดยคลิกที่ “Print Preview” เพื่อดูโครงร่างก่อนพิมพ์ แล้วจึงสั่งพิมพ์

You may select your marked records or a range of up to 500 records from your results to save, print, email, or export.

- To format a bibliography from your marked records, choose the document format and bibliographic style, and then click “Create” button.
- To email the records, enter the address(es) you would like to send in the “To” box, enter your address in the “From” box.
- To save records, select “File format”. Then click the “Save” button. By default, records are saved as a file with a “txt” extension.
- To print records, click the “Print Preview” button to display records in a printable format, then print.

Save,

CSA ILLUMINA

Quick Searches | Advanced Search | Search Tools

Save, Print, Email | Generate New Record | Help & Feedback

☐ Use the currently viewed record
☒ Use 1531 records from the current results list of All Publication Types

From record 1 to 500 of 1531 Published Works (maximum 500 at a time)

Short format ☒ Include duplicates

Comments:

Now! Create a bibliography with QuickBib (Only records for Published Works will be processed.)

Choose a document format
☒ HTML ☐ Text ☐ RTF ☐ MS Word

Choose a bibliographic style
APA - American Psychological Association 6th Edition

Create

Email To From

Save File format: ☒ PC ☐ Macintosh ☐ Unix

Print Preview

Export to RefWorks (Only records for Published Works will be processed.)

© 2000 Cengage Learning. All rights reserved. Privacy Policy Terms and Conditions of Use

English

Print, Email

Search Tips

หลักการใช้คำและสัญลักษณ์เพื่อช่วยในการสืบค้น

Boolean Operators

ท่านสามารถเชื่อมคำค้นและใช้สัญลักษณ์ในการสืบค้นแบบตรรกะ ดังนี้

- AND** ใช้เชื่อมระหว่างคำค้น เพื่อจำกัดการสืบค้นให้แคบลง เช่น **Database AND Design** ผลลัพธ์ที่ได้จะแสดงเอกสารที่มีทั้งคำว่า Database และ Design ในเอกสารเดียวกัน
- OR** ใช้เชื่อมระหว่างคำค้นที่มีความหมายเหมือนหรือคล้ายกัน เพื่อขยายขอบเขตการสืบค้น เช่น **mouse or mice or rat**
- NOT** จำกัดการสืบค้นให้แคบลง โดยใช้ NOT เชื่อมคำที่ไม่ต้องการให้ปรากฏในผลการสืบค้น เช่น **Database NOT Design** ผลลัพธ์ที่ได้จะแสดงเอกสารที่มีเฉพาะคำว่า Database โดยไม่มีคำว่า Design ในเอกสารเดียวกัน
- ()** ใช้วงเล็บเมื่อต้องการค้นคำหรือวลีที่มีมากกว่า 1 คำ เพื่อจัดกลุ่มคำหรือวลีที่ต้องการสืบค้น เช่น **(Database Design System)**

Wildcard Symbols

หากท่านไม่แน่ใจตัวละครใด ให้ใช้สัญลักษณ์ * และ ? ช่วยในการสืบค้น

- *** ใช้ต่อท้ายคำที่ต้องการสืบค้น กรณีที่ค้นด้วยรากศัพท์ เช่น **patent*** ระบบจะสืบค้นทั้งคำว่า **patent, patents, patentable, patented** เป็นต้น หรืออาจใช้แทนตัวอักษรในคำที่สะกดได้หลายแบบ เช่น **behavi*r** ระบบจะสืบค้นทั้งคำว่า **behaviour** และ **behavior** เป็นต้น
- ?** ใช้แทนตัวอักษรตั้งแต่ 0-1 ตัว ซึ่งอาจสะกดได้หลายแบบ เช่น **wom?n** ระบบจะสืบค้นทั้งคำว่า **woman** และ **women** หรือ **carbon fib??** ระบบจะสืบค้นทั้งคำว่า **carbon fiber** และ **carbon fibre**

หากมีข้อสงสัยใดๆ เกี่ยวกับฐานข้อมูล ABM และ DAAI ท่านสามารถส่งคำถามมาได้ที่ library@tcdc.or.th

Boolean Operators

Boolean operators define the relationships between words or groups of words.

- AND** Narrow search and retrieve records containing **all** of the words it separates, e.g. **Database AND Design**
- OR** Broaden search and retrieve records containing **any** of the words it separates, e.g. **mouse or mice or rat**
- NOT** Narrow search and retrieve records that do **not** contain the term following, e.g. **Database NOT Design**
- ()** Indicate relationships between search terms. The computer will process your search terms in the order you intend and to combine them in the way you want, e.g. **(Database Design System)**

Wildcard Symbols

If you are unsure of the spelling of a word, use wildcard symbols.

- *** Expands a search term to include all forms of a root word, e.g. **patent*** retrieves **patent, patents, patentable, patented**. * is also a multi-character wildcard for finding alternative spellings. Use * to indicate an unlimited number of characters within a word, e.g. **behavi*r** retrieves **behaviour** and **behavior**.
- ?** Single-character wildcard for finding alternative spellings, e.g. **wom?n** finds **woman** as well as **women**, and **carbon fib??** finds carbon fiber as well as carbon **fibre**.

Any questions regarding ABM and DAAI may be directed to
TCDC Resource Center at library@tcdc.or.th

TCDC Information

Address

Thailand Creative & Design Center (TCDC)
6th Fl. The Emporium Shopping Complex
622 Sukhumvit 24, Bangkok 10110 Thailand

Opening hours

Tuesday - Sunday (closed on Monday)
10.30 a.m. - 9.00 p.m.

For more information

Tel : (66) 2 664 8448
Fax : (66) 2 664 8458
Email : info@tcdc.or.th
Website : www.tcdc.or.th

สถานที่ติดต่อ

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ
ชั้น 6 ดีเอ็มโพเรียม ซอยบึง คอมเพล็กซ์
622 สุขุมวิท 24 กรุงเทพฯ 10110

เวลาทำการ

อังคาร - อาทิตย์ (ปิดวันจันทร์)
10.30 - 21.00 น.

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

โทร : (66) 2 664 8448
แฟกซ์ : (66) 2 664 8458
อีเมล : info@tcdc.or.th
เว็บไซต์ : www.tcdc.or.th

Thailand Creative & Design Center, a division of OKMD, Office of the Prime Minister
ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ หนึ่งในโครงการกระตุ้นความคิด สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ สำนักงานกวีรัตนคดี



โครงการกระจายโอกาสสร้างแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบสู่ภูมิภาค (miniTCDC) คือ แหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ในภูมิภาคสำหรับผู้ประกอบการ นักออกแบบ และนักเรียนนักศึกษาทั่วประเทศ เพื่อเสนอโอกาสเข้าถึงความรู้ด้านการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ ตลอดจนสืบค้นข้อมูลวัสดุเพื่อการออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัย

วัตถุประสงค์ของ miniTCDC

โครงการ miniTCDC เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านการออกแบบไปสู่ นักศึกษา นักออกแบบ และผู้ประกอบการในภูมิภาคให้มากยิ่งขึ้น โดยสร้างความร่วมมือระหว่างศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) กับสถาบันการศึกษา สถาบันวิชาชีพด้านการออกแบบ และผู้ประกอบการ

miniTCDC ช่วยขยายโอกาสการเข้าถึงแหล่งข้อมูลความรู้ด้านการออกแบบและธุรกิจสร้างสรรค์แก่ชุมชนในท้องถิ่น ให้สามารถพัฒนาภูมิปัญญาดั้งเดิมและองค์ความรู้ใหม่ ๆ ให้มีศักยภาพเข้มแข็งมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ miniTCDC ยังมุ่งส่งเสริมและสนับสนุนการใช้ทรัพยากรสารสนเทศที่มีอยู่อย่างคุ้มค่าและเกิดประโยชน์สูงสุดในวงการการศึกษาและวงการวิชาชีพ ตลอดจนช่วยสร้างเครือข่ายด้านการออกแบบระหว่าง TCDC สถาบันการศึกษา สถาบันวิชาชีพ และผู้ประกอบการในท้องถิ่น เพื่อนำมาซึ่งการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพงานด้านออกแบบ ตลอดจนขยายการให้บริการอื่นๆ ในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เครือข่าย miniTCDC: ปัจจุบัน miniTCDC เปิดให้บริการในภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศจำนวน 14 แห่ง ดังนี้

1. ห้องศิลปนิพนธ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
169 ถ.ลพพาดบางแสน ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131 โทร. (038) 102 510
2. ห้องสมุดคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
239 ถ.ห้วยแก้ว ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200 โทร. (053) 944 860
3. ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
123 ถ.มิตรภาพ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40002 โทร. (043) 362 046
4. ห้องอ่านหนังสือคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ผังเมืองและมรดกศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
41/20 ต.จามเรียง อ.กันทรวิชัย จ.มหาสารคาม 44150 โทร. (043) 754 381
5. ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมศว
99 หมู่ 9 ถ.พหลโยธิน-นครสวรรค์ ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก 65000 โทร. (055) 964 334
6. สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
85 ถ.สกลนคร ต.เมืองศรีโค อ.วารินชำราบ จ.อุบลราชธานี 34190 โทร. (045) 353 783
7. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
38 หมู่ 8 ถ.หาดเจ้าสำราญ ต.บาวัง อ.เมือง จ.เพชรบุรี 76000 โทร. (032) 493 271
8. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
160 หมู่ 4 ถ.กาญจนวนิช ต.เขารูปช้าง อ.เมือง จ.สงขลา 90000 โทร. (074) 336 938
9. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
69 หมู่ 1 ถ.เลี้ยวเมือง ต.นครชุม อ.เมือง จ.กำแพงเพชร 62000 โทร. (055) 706 520
10. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
80 หมู่ 9 ถ.พหลโยธิน ต.บ้านดู่ อ.เมือง จ.เชียงราย 57100 โทร. (053) 776 020
11. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
1 หมู่ 4 ถ.นครศรีธรรมราช-บพิตำ ต.ท่าจั่ว อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช 80280 โทร. (075) 377 435
12. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
21 หมู่ 6 ถนนเทพกระษัตรี ตำบลรัษฎา อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000 โทร. (076) 240 221
13. สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
744 ถนนสุรนารายณ์ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30000 โทร. (044) 233 069
14. ห้องสมุดและศูนย์ออกแบบศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
85 หมู่ 3 ถนนมาลัยแมน ตำบลนครปฐม อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000 โทร. (034) 261021 36

แหล่งความรู้ด้าน การออกแบบ ใกล้ตัวคุณ





ทรัพยากรสารสนเทศและการจัดแสดงนิทรรศการ

1. หนังสือด้านการออกแบบ และสาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. ตัวอย่างวัสดุเพื่อการออกแบบ
3. ฐานข้อมูลออนไลน์ที่มีให้บริการในห้องสมุด TCDC และ ฐานข้อมูล Material ConneXion®
4. นิทรรศการหมุนเวียน

บริการสารสนเทศ

1. **ชั้นหนังสือเคลื่อนที่** - TCDC จะคัดเลือกทรัพยากรสารสนเทศไปให้บริการ โดยหมุนเวียนและปรับปรุงรายการหนังสือทุกภาคการศึกษา
2. **สืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์ที่ TCDC เป็นสมาชิก** - ค้นหาข้อมูลด้านการออกแบบ ศิลปะและการตลาด

3. **ฐานข้อมูลวัสดุเพื่อการออกแบบ** - TCDC ร่วมมือกับ Material ConneXion® Bangkok ในการจัดส่งตัวอย่างวัสดุหมุนเวียนมาจัดแสดงเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ใช้บริการสามารถสัมผัส คั่นคว้า และทดลองจากวัสดุของจริง ทั้งยังสามารถค้นหาข้อมูลนวัตกรรมวัสดุล่าสุดจากทั่วโลกจากฐานข้อมูลออนไลน์ของ Material ConneXion® Bangkok ได้อีกด้วย

4. **ยืมระหว่างห้องสมุด** - สถาบันเครือข่ายสามารถใช้บริการยืมทรัพยากรสารสนเทศเป็นรายเล่ม เพื่อนำไปให้บริการอ้างอิงแก่ผู้ใช้ได้อย่างรวดเร็วตรงความต้องการ

5. **ทำสำเนา** - บริการทำสำเนาทรัพยากรสารสนเทศที่ไม่อนุญาตนำออกนอกห้องสมุด ทั้งในรูปแบบสำเนากระดาษ และสำเนาอิเล็กทรอนิกส์

6. **ถ่ายทอดสดกิจกรรมจาก TCDC** - มหาวิทยาลัยในโครงการที่แจ้งความจำนงสามารถชมกิจกรรมต่างๆ เช่น การบรรยาย สัมมนา และเสวนาที่ TCDC จัดขึ้นพร้อมกับผู้เข้าร่วมงานที่ TCDC กรุงเทพฯ

7. **นิทรรศการหมุนเวียน** - เผยแพร่ความรู้ด้านการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ ให้เข้าถึงระดับชุมชนและท้องถิ่น เพื่อให้ผู้ประกอบการ นักเรียน นักศึกษา คณาจารย์ ทั่วประเทศได้ตระหนักถึงความสำคัญของการออกแบบ รวมถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานหรือผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่าจากวัสดุที่มีอยู่รอบตัว

นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยในโครงการยังได้รับสิทธิเข้าร่วมกิจกรรมที่ TCDC จัดขึ้น อาทิ งานสัมมนา การบรรยาย และการอบรมเชิงปฏิบัติ รวมไปถึงสิทธิพิเศษอื่นๆ เช่น

- **TCDC Tourist Pass** - บัตรผ่านเข้าใช้บริการ TCDC ที่กรุงเทพฯ และสาขาเชียงใหม่ (สาขาที่จะเกิดขึ้นในอนาคต) ได้จำนวน 10 วันติดต่อกัน
- **รายการกิจกรรมที่บันทึกในสื่อมัลติมีเดีย** อาทิ CD, VCD, DVD รวมทั้งหนังสือ นิตยสาร และสิ่งพิมพ์ต่างๆ ที่จัดทำขึ้นโดย TCDC เพื่อให้บริการ สนับสนุนการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยในโครงการ



จับคู่คิด

พลิกโฉมวัสดุไทย

Siamese Twist

Material Connection Bangkok

New York • Bangkok • Beijing • Cologne • Daegu • Istanbul • Milan

MC

จับคู่กัน

พลิกโฉมวัสดุไทย

Twist

SIAMESE

วัสดุที่มีศักยภาพ ความคิดสร้างสรรค์ที่ลงตัว และแนวทางที่เหมาะสม
ย่อมสามารถพัฒนาไปสู่ผลิตภัณฑ์ที่แปลกใหม่และสร้างมูลค่าเพิ่มได้อีก
ร้อยเท่าพันเท่า

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) จึงเปิดพื้นที่ให้กับนักออกแบบ
สาขาต่างๆ มาคัดเลือกวัสดุไทยที่คัดสรรไว้ในห้องสมุดวัสดุของ
Material ConneXion® Bangkok เพื่อนำไปทดลองและพัฒนาให้เป็น
ผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่มีความเป็นไปได้ทางการตลาดและการผลิตจริง
กระบวนการทดลองนี้เปรียบได้กับการ “จับคู่เดินร่ำ” ของชายหญิง
กว่าจะพบ “จังหวะและทำนอง” ที่ลงตัวกับวัสดุที่เลือก นักออกแบบก็
ต้องลองผิดลองถูกหลายครั้งกว่าจะถึงจุดพลิกผันที่สร้างความโดดเด่น
ให้กับชิ้นงาน

ร่วมติดตามการ “จับคู่ความลงตัว” ระหว่าง 5 นักออกแบบชาวไทยกับ
วัสดุฝีมือคนไทยที่จะ “พลิกโฉม” ไปเป็นผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่น่าคุณสมบัติ
ของวัสดุมาใช้อย่างน่าสนใจ แสดงให้เห็นว่าวัสดุไทยมีศักยภาพในเชิง
สร้างสรรค์อีกมากมายไม่รู้จบ



อจිරังประดับกาย

สุภาวี่ ศิรินคราภรณ์ VS

กระดาดษเซรามิก และแผ่นฟิล์มที่ย่อยสลายได้ในธรรมชาติ

ผศ.ดร. สุภาวี่ ศิรินคราภรณ์

นอกจากจะเป็นอาจารย์ประจำที่คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผศ.ดร. สุภาวี่ ยังมีผลงานด้านการออกแบบเครื่องประดับที่ได้รับ

รางวัลมาแล้วมากมาย รวมถึงรางวัลนักออกแบบยอดเยี่ยมแห่งปีจาก

มหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานของเธอมีความเป็นผู้หญิง อ่อนหวาน และ

แฝงไปด้วยความหมายทางนามธรรมที่ลึกซึ้ง

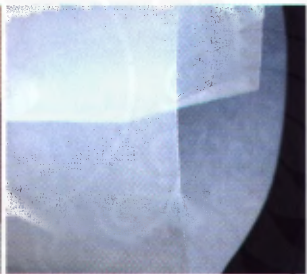
(จับคู่)

กระดาดษเซรามิก

MC# 5575-01

แผ่นฟิล์มย่อยสลายได้ตามธรรมชาติ

MC# 6076-01

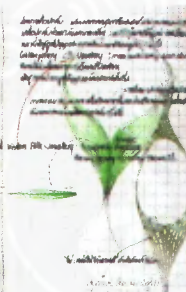


กระดาดษเซรามิก และแผ่นฟิล์มที่ย่อยสลายได้ตามธรรมชาติ ซึ่งดูไม่เหมาะจะนำมาทำเครื่องประดับแม้แต่น้อย แต่สิ่งที่สะดุดใจนักออกแบบ คือ ความบอบบางไม่จีรังของวัสดุทั้งสอง ที่สื่อให้เห็นว่าสรรพสิ่งย่อมเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา เป็นการออกแบบโดยใช้ธรรมชาติของวัสดุเป็นตัวตั้ง เพื่อสะท้อนความจริงของธรรมชาติ

การทดลอง

เริ่มจากการร่างแบบของเครื่องประดับที่สื่อถึงความเปราะบางและ
เสื่อมสลาย และทดสอบคุณสมบัติของวัสดุทั้งสอง แผ่นกระดาษเซรามิก
นำมาสร้างรูปทรงด้วย การพับ ตัด ถัก ใช้เลเซอร์สร้างลวดลาย รวมทั้ง
ทาบเป็นเศษเล็กๆ แล้วจึงนำไปเผาเพื่อนำมาประกอบกับวัสดุอื่นๆ เช่น
เซรามิก โลหะ แต่กระดาษเซรามิกที่เผาแล้วเปราะบางมากซึ่งแสดงตัวตน
ได้น้อยกว่าที่คาดไว้ การทดลองนี้จึงสิ้นสุดลง

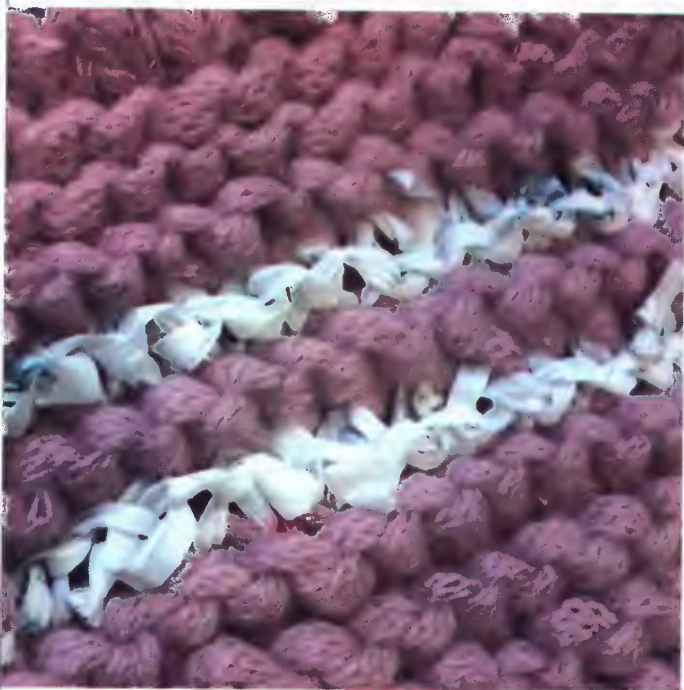
สำหรับแผ่นฟิล์มย่อยสลายได้ ได้นำวัสดุมาทดลองในหลายลักษณะ ทั้ง
การพิมพ์สกรีน อัดรีด ดึงยืด ทดลองกรีดเป็นเส้นยาวแล้วนำมาดักเข้ากับ
ไหมพรมและวัสดุอื่นๆ เช่น ลวดโลหะ ในที่สุดได้เครื่องประดับที่มี
แรงบันดาลใจจากรูปทรงของหยากไย่ ซึ่งเป็นเครื่องบ่งชี้กาลเวลา
อันยาวนาน



ความเห็นของนักออกแบบ

“หากสามารถออกแบบเครื่องประดับที่สะท้อนสัจจะเรื่องความไม่เสถียร
อ่อนแอ การทะนุถนอม และความใส่ใจ ข้ออ่อนด้อยของกระดาษเซรามิก
ก็จะกลายเป็นศักยภาพที่แสดงความงามได้”

“แผ่นฟิล์มจะเปื่อย ยุ่ย กรอบ หลุดร่วย ส่วนโลหะเงินก็จะเปลี่ยนสีจากขาว
สุกสว่างเป็นคล้ำดำไปตามกาลเวลาของ “หยากไย่ประดับ” นี้ แสดงถึง
ความจริงของชีวิตที่ร่วงโรย หม่นหมอง เป็นการออกแบบเพื่อเปิดเผย
สภาวะจริง ให้อำนาจจากธรรมชาติ เรียนรู้ธรรมชาติ และเกิดการ
ยอมรับ”



แฟชั่นชีวภาพ

กฤษณ์ เย็นสุดใจ VS แผ่นเซลล์โลสชีวภาพ

กฤษณ์ เย็นสุดใจ

ปัจจุบันคุณกฤษณ์เป็นนักออกแบบประจํามูลนิธิแม่ฟ้าหลวง และเป็นวิทยากรด้านแฟชั่นให้หลายสถาบัน ได้รับรางวัลด้านการออกแบบในระดับสากลและระดับชาติมากมาย คอลเล็กชันของคุณกฤษณ์เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ มีเทคนิคที่เฉพาะตัว เน้นการตัดเย็บอย่างประณีต และมักนำวัสดุเหนือการคาดเดามาใช้กับเครื่องแต่งกาย

(จับคู่)

แผ่นเซลล์โลสชีวภาพ

MC# 6185-01



แผ่นเซลล์โลสชีวภาพนี้ได้จากการเลี้ยงแบคทีเรียในน้ำข้าว เป็นแผ่นวันสีขาวโปร่งแสงที่มีเส้นใยขนาดเล็กเชื่อมกันเป็นร่างแห ใช้สومانแผลหรือเป็นมาสก์บำรุงผิว แต่ไม่เคยมีใครนำมาผลิตเป็นเครื่องแต่งกายมาก่อน คุณกฤษณ์เห็นว่าวัสดุนี้น่าจะใช้แทนผ้าได้ เพราะกระบวนการผลิตคล้ายกับการทอผ้าโดยจุลินทรีย์ มีความทนทาน ย้อมและตัดเย็บได้เหมือนสิ่งทอทั่วไป สีเส้นและความโปร่งแสงของวัสดุก็น่าจะช่วยสร้างความแปลกใหม่ให้กับวงการแฟชั่นได้

การทดลอง

คุณกฤษณ์เดินทางไปจังหวัดพัทลุงเพื่อขอความรู้จากเกษตรกรผู้ผลิต รวมทั้งทดสอบวัสดุด้วยวิธีหลากหลายเพื่อให้เข้าใจธรรมชาติของวัสดุ ทั้งใช้เป็นเป้ายิงปืนเพื่อดูความทนทาน ไปจนถึงนำไปพิมพ์เพื่อทดสอบการติดสี สุดท้ายได้ขอให้ผู้ผลิตเพาะเลี้ยงแผ่นเซลลูโลสให้มีขนาดใหญ่ และหนาขึ้นกว่าเดิม เพื่อนำมาตากให้แห้ง อัดกลีบ ย้อมสี และเย็บเป็นชุดกระโปรงตามแพทเทิร์นที่วางไว้ ดูขอบบางและโปร่งแสง ราวกับเครื่องแต่งกายจากอนาคต



ความเห็นนักออกแบบ

"ความสามารถในการสร้างรูปทรงได้อย่างไม่จำกัด เพียงอาศัยต้นแบบที่เหมาะสมให้แบบที่เรียสร้างเส้นใยห่อหุ้มได้ และสามารถนำวัสดุกลับมาหมุนเวียนใช้ใหม่ได้ ต่างจากเส้นใยทั่วไป ผมจึงอยากนำเสนอจุดเด่นของวัสดุนี้ในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ด้านแฟชั่น"

กำแพงเพาะปลูก

ม.ล. ประเมศ วรวรรณ VS ก้อนเพาะปลูกมหัศจรรย์

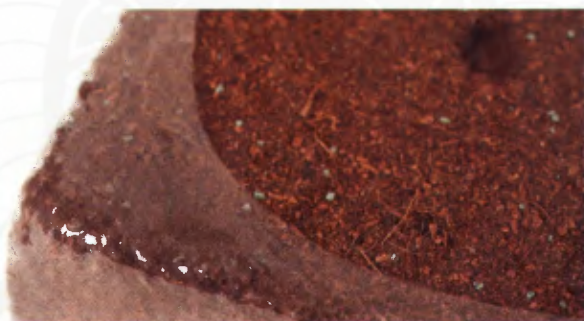
ม.ล. ประเมศ วรวรรณ

หลังจากจบการศึกษาจากประเทศอิตาลี และทำงานร่วมกับบริษัทยักษ์ใหญ่อย่าง Lego จึงได้ก่อตั้งบริษัท KID Industrial Design ผลงานที่เน้นความเรียบง่าย เต็มไปด้วยประโยชน์ใช้สอยและลูกเล่นต่างๆ อาทิ ผลิตภัณฑ์ “เกียวก้อย” ภายใต้แบรนด์ Voravan ได้รับรางวัล IF Product Design Award ใน พ.ศ. 2552 จากผลิตภัณฑ์ที่มีผู้ส่งประกวดเกือบสามพันชิ้น

(จับคู่)

ก้อนเพาะปลูกมหัศจรรย์

MC# 6697-01



ม.ล. ประเมศ เลือกทำงานกับ “ก้อนเพาะปลูกมหัศจรรย์” ที่ปลูกพืชได้โดยไม่ต้องใช้ดินหรือใส่ปุ๋ย น่าสนใจตรงที่ใช้น้ำในพื้นที่จำกัดได้ และมีศักยภาพการใช้งานในแนวตั้ง เหมาะกับวิถีชีวิตของคนเมืองที่มีพื้นที่อาศัยน้อยและเวลาจำกัด หากออกแบบให้สะดวกในการใช้งานและมีความสวยงามมากขึ้น ก็จะช่วยสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่วัสดุได้

การทดลอง

ตั้งแล้วต่อ ก่อกำแพงสีเขียว

ก่อนเพาะปลูกนี้ผลิตขึ้นเพื่อใช้งานในแนวนอนเป็นหลัก แต่ผู้ออกแบบเห็นว่ามีศักยภาพในการใช้งานในแนวตั้ง จึงออกแบบกรอบซีเมนต์สำหรับใส่ก้อนเพาะปลูกขนาดใหญ่เพื่อเพิ่มความสะดวกในการใช้งานและความสวยงาม ที่ด้านบนของกรอบซีเมนต์มีที่ติดตั้งระบบท่อรดน้ำอัตโนมัติ ลวดลายคล้ายต้นไม้ช่วยลดทอนน้ำหนักของกรอบ อีกทั้งการผสมวัสดุธรรมชาติหลายชนิด เช่น ผักตบชวา กาบมะพร้าว ลงในซีเมนต์ จะทำให้น้ำหนักลดลงกว่าครึ่ง ใช้สร้างพื้นที่เพาะปลูกได้สารพัดรูปแบบ ทั้งในพื้นที่แคบ หรือตามแนวกำแพงบ้าน



ความเห็นนักออกแบบ

"ขุยมะพร้าวที่อัดแน่นผสมด้วยหินบด และแร่อาหารทำให้ปลูกพืชได้ โดยที่ไม่ต้องเติมปุ๋ยและพรวนดิน จึงไม่เกิดปัญหาดินไหลเวลารดน้ำ คุณสมบัติเหล่านี้ของก้อนเพาะปลูกนำมาใช้ได้อย่างเต็มที่ในสวนแนวตั้ง ซึ่งการเพาะปลูกแบบธรรมดาทำไม่ได้เลย..."

มุมมองใหม่จากไม้อัดแผ่น

o-d-a VS ไม้แป้นพื้น

o-d-a: คุณปิติ อัมระรงค์ และ คุณจุฑามาส บุรณะเจตน์

บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ร่วมกันก่อตั้ง object design alliance หรือ o-d-a เพื่อออกแบบของใช้ในบ้าน โดยเน้นวัสดุที่เป็นไม้ ผลงานที่โดดเด่นคือเฟอร์นิเจอร์ เครื่องใช้ o-d-a ซึ่งได้รับรางวัลมากมายเป็นเครื่องรับประกันฝีมือจากนานาชาติ เช่น รางวัลกรังปรีซ์จากประเทศญี่ปุ่น รางวัล Honourable Mentions จากประเทศอิตาลี และยังได้รับรางวัลนักออกแบบแห่งปี ประเภทการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากรอีกด้วย

(จับคู่)

ไม้แป้นพื้น

MC# 6652-02



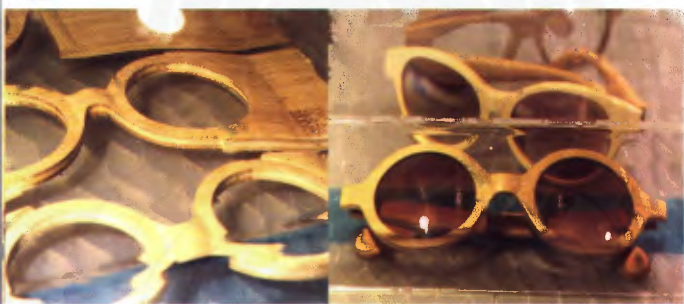
คู่หูนักออกแบบ ปิติ และ จุฑามาส เลือกพัฒนาแผ่นปูพื้นจากไม้อัดที่ผลิตในประเทศไทย 100% ซึ่งน่าสนใจตรงที่ไม้แป้นได้รวดเร็ว ปลูกทดแทนได้ง่าย ลวดลายและสีสนสวยงามมีศักยภาพการผลิตในระบบอุตสาหกรรมได้ ทั้งคู่เห็นว่ากระบวนการผลิตที่แปรรูปไม้ไม่กลมให้เป็นแผ่นแบนได้นี้ ไม่น่าจะจำกัดว่าต้องใช้ทำแผ่นปูพื้นเท่านั้น แต่น่าจะใช้สร้างรูปทรงสามมิติที่แข็งแรงเพื่อนำไปทำผลิตภัณฑ์ต่างๆ ได้อีกหลากหลาย

การทดลอง

จากสายพานสู่งานฝีมือ

o-d-a พบว่าที่โรงงานมีโคนต้นไม้ที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์จำนวนมาก จึงสนใจจะออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีลวดลายจากโคนไม้ไผ่ดังกล่าว แต่เนื่องจากปัญหาด้านการเตรียมวัตถุดิบ ในที่สุดก็ตัดสินใจนำวัตถุดิบที่มีอยู่จากกระบวนการผลิตแผ่นปูพื้นมาแปรรูปเป็นกรอบแว่นไม้ไผ่ นั่นคือ ใช้แผ่นไม้ไผ่ผ่าซีกที่รีดเรียบ นำมาผ่านเป็นแผ่นบาง ก่อนอบไอน้ำให้ไม้อ่อนตัวแล้วตัดโค้ง ทากาว และอัดประกบโดยวางซ้อนกันสามชั้น เพื่อให้ทนทานและยืดหยุ่น จากนั้นจึงนำแผ่นไม้ไปตัดด้วยเลเซอร์เป็นกรอบแว่น

ขั้นตอนการผลิตนี้ทดลองทำในระบบสตูดิโอที่ผลิตได้ครั้งละไม่มาก แต่ปรับเปลี่ยนรูปแบบได้หลากหลาย เป็นการยกระดับผลิตภัณฑ์จากวัสดุก่อสร้างเป็นสินค้าที่เน้นงานฝีมือ สามารถดึงเอาจุดเด่นของไม้ไผ่ออกมาได้ครบถ้วน และยังช่วยเพิ่มมูลค่าให้กับวัสดุได้อีกหลายเท่าตัว



ความเห็นนักออกแบบ

“คิดว่าโคนไม้ไผ่น่าสนใจดีหากจะออกแบบแครงจากไม้ไผ่ในอีกรูปแบบหนึ่ง แต่น่าเสียดายว่าโคนไม้ไผ่นี้เป็นของเหลือใช้เพียงส่วนน้อยของกระบวนการทั้งหมด ทำให้มีปัญหาในการเตรียมวัตถุดิบหากต้องผลิตเพื่อขายอย่างสม่ำเสมอ”

“วัตถุดิบหลักของโรงงานคือแผ่นไม้ไผ่อัดขนาดบาง สำหรับผลิตเป็นแผ่นไม้ปูพื้น ซึ่งสามารถนำมาอัดด้วยกาวและตัดโค้งได้ เราจึงทดลองผลิตกรอบแว่นไม้ไผ่จากกระบวนการตัดโค้งเป็นการนำวัสดุก่อสร้างมาแปรรูปด้วยวิธีการทำงานฝีมือขนาดเล็ก ช่วยเพิ่มมูลค่าให้กับตัววัสดุไปในคราวเดียวกัน”

โครงสร้างเล่าเรื่อง

รขพร ชูช่วย VS แผ่นแกนกระดาษรูปรังผึ้ง

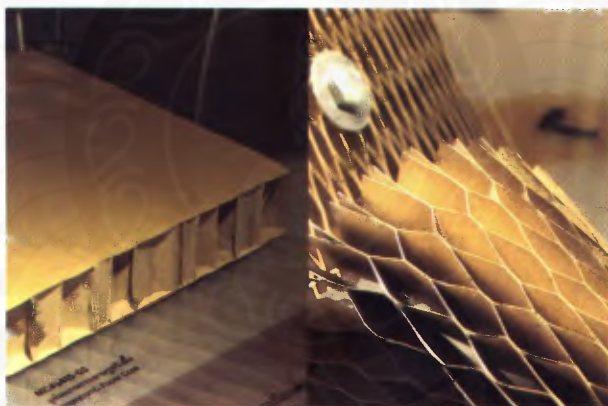
ผศ.ดร. รขพร ชูช่วย

ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมทั้งทำงานเป็นสถาปนิกและผู้อำนวยการฝ่ายออกแบบของบริษัท ออลโซน จำกัด มีผลงานด้านการออกแบบสถาปัตยกรรม นิทรรศการ และงานออกแบบสภาพแวดล้อมหลากหลายรูปแบบ มีบทความตีพิมพ์ในนิตยสารด้านการออกแบบหลายฉบับ ทั้ง A+U, Domus และ Hunch

(จับคู่)

แผ่นแกนกระดาษรูปรังผึ้ง

MC# 6415-03



คุณรขพรและคณะจาก all(zone) เลือกแผ่นแกนกระดาษรูปรังผึ้ง เพราะมีน้ำหนักเบา รับน้ำหนักได้ดี เคลื่อนย้ายง่าย มีราคาถูก และนำมารีไซเคิลได้ ผู้ออกแบบเห็นว่าแผ่นแกนโครงตาข่ายที่มีความยืดหยุ่นและแข็งแรงนี้ นอกจากจะใช้เป็นบานประตู ผนัง หรือเฟอร์นิเจอร์ได้แล้ว ยังมีศักยภาพในการสร้างรูปทรงที่แปลกใหม่ หรือใช้เป็นโครงสร้างสำหรับนิทรรศการชั่วคราวได้

การทดลอง

บิด ดัด ยืด หด ทดลองไปจนได้ “เรื่อง”

แผ่นโครงสร้างรูปร่างที่ยังไม่ประกบผิวมีความสวยงาม น้ำหนักเบาและแข็งแรง นอกจากนี้ยังยืดหยุ่นสูง นักออกแบบจึงสามารถเล่นกับวัสดุได้หลายรูปแบบ เช่น นำไปบิด อัด ทนียบ ดัด ยืด เล่นกับแสง ผลที่ได้คือการสร้างสภาพแวดล้อมที่น่าตื่นเต้น สื่อเรื่องราว และสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมและนิทรรศการ เปิดมุมมองให้ผู้ชมและผู้ผลิตเห็นศักยภาพของวัสดุธรรมชาติที่ไม่ธรรมดาชิ้นนี้



ความเห็นนักออกแบบ

“แผ่นโครงกระดาษรังผึ้งมีน้ำหนักเบามาก เปลี่ยนรูปร่างได้ใกล้เคียงกับรูปทรงธรรมชาติ ผสมผสานกับวัสดุอื่นๆ ได้ เล่นกับแสงได้หลากหลายรูปแบบ ด้วยคุณสมบัติเหล่านี้ จึงเหมาะใช้ทำนิทรรศการเคลื่อนที่แต่อาจมีปัญหาเรื่องความทนทาน จึงต้องใช้วัสดุอื่นมาประกบและเสริมความแข็งแรง”

หลากหลายมิติด้านการพลิกโฉมวัสดุ

วัสดุชนิดหนึ่ง ๆ จะถูกปรับเปลี่ยนไปอย่างไร ขึ้นอยู่กับมุมมองและวิธีการที่เลือกจัดการกับวัสดุเป็นสำคัญ เราอาจสรุปแนวทางการออกแบบเพื่อ “พลิกโฉม” วัสดุใน 5 มิติ ดังนี้

๑ การพลิกแปลงการใช้งาน

การค้นหาวิธีการใหม่ ๆ ที่สนับสนุนการใช้งานอย่างสะดวก ตอบสนองกิจกรรมการใช้ชีวิต และสอดคล้องกับสภาพสังคมปัจจุบัน

๒ การเล่นกับกายภาพของวัสดุ

การทำความเข้าใจธรรมชาติของวัสดุ แล้วสำรวจและทดลองเล่นกับวัสดุในหลาย ๆ วิธีที่เป็นไปได้ เพื่อค้นหาศักยภาพที่ซ่อนเร้นอยู่ นำไปสู่การสร้างรูปทรงที่ท้าทาย หรือกระทั่งการใช้ประโยชน์วัสดุแบบใหม่ๆ

๓ การปรับกระบวนการผลิต

การนำวัสดุออกจากสายพานหรือกระบวนการผลิตเดิมก่อนจะกลายเป็นผลิตภัณฑ์สำเร็จรูป มาเป็นวัตถุดิบขั้นต้นในอีกสายพานการผลิตหนึ่งเพื่อสร้างเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่

๔ การเปลี่ยนตัวตนของวัสดุ

การพิจารณาภาพลักษณ์และอารมณ์ของวัสดุ แล้วดึงลักษณะเด่นที่น่าสนใจมาเป็นจุดเริ่มต้นในการพลิกวัสดุไปใช้งานในบริบทที่แตกต่างจากเดิม

๕ การสร้างเรื่องราว

การสำรวจและค้นหาเรื่องราวจากกายภาพหรือคุณสมบัติทั่วไปของวัสดุ และสร้างผลิตภัณฑ์ที่สื่อความหมายทางนามธรรมผ่านวัสดุนั้นไปสู่ผู้ใช้งาน

เพียงแค่บิดพลิกมุมมอง วัสดุธรรมดาที่เห็นอยู่ทุกเมื่อเชิ่วันก็กลับกลายเป็นวัสดุที่น่าสนใจ สิ่งสำคัญคือนักออกแบบต้องเข้าใจธรรมชาติของวัสดุ กล้าที่จะคิดต่างและกล้าทดลอง ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในจังหวะและท่าทีที่พอเหมาะ ก็จะนำไปสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ จากวัสดุไทยได้อีกมากมาย

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบของสวนลุมพินีในทรัพย์สินทางปัญญาทั้งหลายที่ปรากฏในนิทรรศการนี้

Material ConneXion® Bangkok Information

Address

Material ConneXion® Bangkok

TCDC

6th Fl. The Emporium Shopping Complex

622 Sukhumvit 24, Bangkok 10110 Thailand

สถานที่ติดต่อ

Material ConneXion® Bangkok

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ

ชั้น 6 ดี เอ็มโพเรียม ช็อบบิง คอมเพล็กซ์

622 สุขุมวิท 24 กรุงเทพฯ 10110

Opening hours

Tuesday - Sunday (close on Monday)

10.30 a.m. - 9.00 p.m.

เวลาทำการ

อังคาร - อาทิตย์ (ปิดวันจันทร์)

10.30 - 21.00 น.

How to join

Material ConneXion® Bangkok

ติดต่อขอสมัครเป็นสมาชิก

Material ConneXion® Bangkok

On the spot

At the information desk

6th Fl. Emporium Shopping Complex

622 Sukhumvit 24, Bangkok 10110 Thailand

สมัครด้วยตัวเอง

Material ConneXion® Bangkok

ชั้น 6 ดี เอ็มโพเรียม ช็อบบิง คอมเพล็กซ์

622 สุขุมวิท 24 กรุงเทพฯ 10110

For more information

Tel. : (66) 2 664 8448

Fax. : (66) 2 664 8459

Email : infothailand@materialconnexion.com

Website : www.materialconnexion.com/th

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

โทร. : (66) 2 664 8448

แฟกซ์. : (66) 2 664 8459

อีเมล : infothailand@materialconnexion.com

เว็บไซต์ : www.materialconnexion.com/th



Material ConneXion® Bangkok is a division of Thailand Creative & Design Center (TCDC)

Material ConneXion® Bangkok เป็นหน่วยงานหนึ่งของศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ

Thailand Creative & Design Center, a division of OKMD, Office of the Prime Minister

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ หนึ่งในโครงการกระตุกต่อมคิด สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ สำนักนายกรัฐมนตรี





TCDC ANNIVERSARY

DRIVING THE THAI
ECONOMY FORWARD
INTO THE NEW
“CREATIVE”
CENTURY

2553

นับเป็นปีที่ 5 ในการดำเนินงานของ
TCDC ในฐานะ “มหาสพทางปัญญา”
เพื่อกระตุ้นให้สังคมไทยตระหนักถึง
จุดแข็งด้านทรัพยากรและวัฒนธรรม
ของประเทศไทย ตลอดจนการเรียนรู้
ในกระบวนการผสมผสานองค์ความรู้
เพื่อนำไปสู่ความคิดสร้างสรรค์ที่จะ
สามารถตอบสนองโอกาสทางธุรกิจ
ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

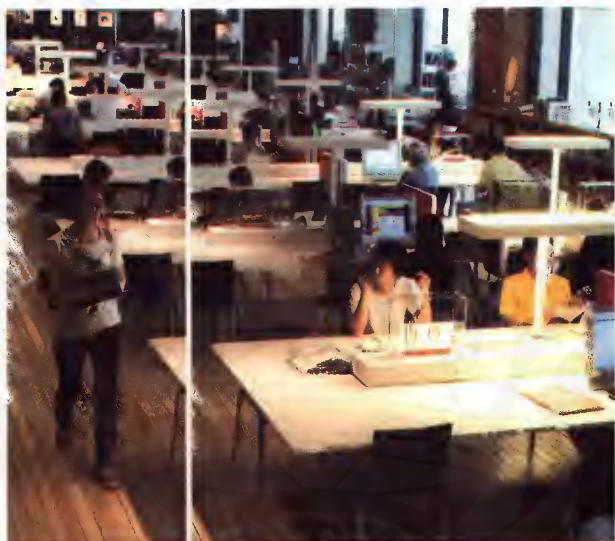
DANCE WITH YOUR IMAGINATION
AND CHANGE YOUR LIFE

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ

Thailand Creative & Design Center (TCDC)

เปิดให้บริการตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2548 เพื่อเป็นศูนย์กลางความรู้ด้านการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ให้กับสังคมไทย โดยผ่านกระบวนการให้ความรู้ความเข้าใจแบบสากล TCDC เป็นหน่วยงานภายใต้สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี

TCDC serves as Thailand's premier learning resource center for design and creativity, providing comprehensive knowledge of design-related matters since its opening in November 2005 under the aegis of the Office of Knowledge Management and Development (OKMD), Office of the Prime Minister.



"โลกเล่นไปกับจินตนาการเพื่อเปลี่ยนชีวิตคุณ"
 "Dance with your imagination and change your life"

แหล่งกระตุ้นจินตนาการ...สร้างแรงบันดาลใจ
A Place to Ignite Your Imagination and Inspiration

นิทรรศการ
Exhibitions

พื้นที่แสดงนิทรรศการกว่า 800 ตารางเมตร สร้างขึ้นตามมาตรฐานพิพิธภัณฑ์ระดับโลก แบ่งออกเป็น:

The 800-square-metre exhibition area designed to international museum standards is divided into:

นิทรรศการถาวร	14/11/2551 - ปัจจุบัน
Permanent Exhibition	14/11/2008 - Present

"ต้องมีอะไรถึงออกแบบได้" สำรวจผลงานคลาสสิกแห่งศตวรรษที่ 20 ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ 10 ชาติผู้นำแห่งโลกดีไซน์ พร้อมร่วมกันหากระบวนการที่มาของ "อัจฉริยภาพแห่งท้องถิ่น" ในผลงานออกแบบของประเทศไทย

"What is Design?" explores how 10 world's leading countries interpreted their cultural uniqueness into 20th century industrial design and the "genius loci" of industrial design in Thailand.

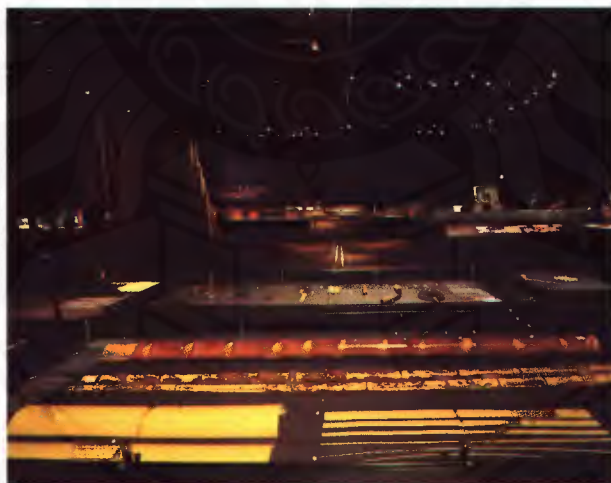
นิทรรศการหมุนเวียน
Temporary Exhibitions

จัดแสดงนิทรรศการที่จัดขึ้นโดย TCDC และจากทั่วโลกเพื่อเติมเต็มพื้นฐานความรู้ด้านการออกแบบและสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้ชม ด้วยตัวอย่างผลงานการออกแบบที่มีชื่อเสียงในระดับสากล พร้อมคำอธิบายถึงแนวคิดและที่มาของงานออกแบบ

TCDC-sponsored and international collaborative exhibitions aim to foster design knowledge and inspire visitors by showcasing globally acclaimed works of design, with detailed descriptions of their concept and origin.



นิทรรศการถาวร "ต้องมีอะไรถึงออกแบบได้"
Permanent Exhibition "What is Design?"



มหัศจรรย์ไม้ไผ่: แทะรอยฝีมือช่างเมืองเบปปุ สู่หัตถศิลป์ระดับโลก...
Japanese Bamboo: Tracing the legend of Beppu craftsmanship



สิ่งที่คิด สิ่งที่เห็น: นิทรรศการแสดงผลงานฝีพระหัตถ์
พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์
How I See It: Sketches, Drawings, and Paintings
by HRH Princess Sirivannavari

รู้จักตัวตน อารมณ์ ความคิด และโลกในมุมมองของ พระเจ้า
หลานเธอ พระองค์เจ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ ผ่านผลงานภาพวาด
ตั้งแต่เริ่มทดลองวาดเส้น ไปจนถึงแง่มุมต่อเหตุการณ์รอบตัว จน
กลายเป็นคอลเลกชันผลงานศิลปะส่วนพระองค์ที่รวบรวมไว้ได้
มากที่สุด

The themes of self, emotion, thought, and the outside world are
explored from the perspective of HRH Princess Sirivannavari
Nariratana through the most extensive collection of her
drawings and paintings.





Baht & Brains: สร้างเศรษฐกิจไทยด้วยความคิดสร้างสรรค์

เมื่อธุรกิจจับมือกับความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ จนเกิด ความต่างขั้นที่สร้างมูลค่ามหาศาล พบกับโอกาสทางธุรกิจใหม่ที่ จะนำไปสู่ระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ผ่านตัวอย่างความสำเร็จของ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ไทยและระดับโลก

จัดขึ้นตามนโยบาย Creative Thailand เพื่อนำเสนอแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง เพื่อเป็นทางเลือกใหม่ในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ

Presented local and global success stories along with analysis of Thailand's approach to creative economy development. Highlighting on the working of key Thai creative industries, the exhibition showed how two sides of the brain working in balance and a large network of people contributing to each success.

Aimed to promote the Creative Thailand policy by introducing the concept of Creative Economy as a new engine of economic development to the public.



วัสดุบ้านบ้าน ล้านไอเดีย Materials from Nature

นำเสนอตัวอย่างผลิตภัณฑ์ธรรมชาติทั่วโลก ที่แสดงถึงศักยภาพในการพัฒนาและเพิ่มมูลค่าวัตถุดิบจากธรรมชาติให้ตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมทั้งไทยและต่างแดน เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และได้มาตรฐานระดับโลก

Presented green materials from across the globe which demonstrated the potential of raw materials from nature. These abundant materials can be easily developed into products with international standards while answering to the needs of different industries.



มหัศจรรย์ไม้ไผ่: แทะรอยฝีมือช่างเมืองเบปปุ สู่หัตถศิลป์ระดับโลก...
Japanese Bamboo: Tracing the legend of Beppu craftsmanship

เจาะลึกเบื้องหลังความสำเร็จของงานหัตถกรรมไม้ไผ่ที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นอย่างมีเอกลักษณ์ โดยฝีมือช่างเมืองเบปปุ ประเทศญี่ปุ่น จนเป็นที่ต้องการของนักสะสมทั่วโลก ทั้งยังสะท้อนอัจฉริยภาพท้องถิ่นในการแปรสภาพเส้นใยพืชให้เกิดคุณค่าและคงอยู่อย่างยั่งยืน
จัดร่วมกับเมืองเบปปุและศูนย์หัตถศิลป์ไม้ไผ่แบบดั้งเดิมเบปปุ

Explored the process behind the success of Beppu's famed handicrafts which became highly sought after by collectors worldwide, ensuring the thriving of Beppu's craftsmanship in the contemporary world.

Jointly organised by the City of Beppu and Beppu City Traditional Bamboo Crafts Center.



ผี: ความกลัว...จัดการได้ ด้วยจินตนาการสร้างสรรค์
Spirits: Creativities from beyond

ความกลัวในสิ่งที่ไม่รู้ ผลักดันให้มนุษย์ใช้จินตนาการเพื่ออธิบายปรากฏการณ์รอบตัวที่ไม่อาจเข้าใจได้ด้วยหลักตรรกะและผัสสะทั้ง 5 จนกลายเป็นเครื่องมือสร้างกฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันในสังคม ทั้งยังช่วยจุดคิดไอเดียสร้างสรรค์ที่ฝันรายได้ไม่รู้จบให้สังคมไทย

Fear drives us to use our imagination to understand phenomena that our logic and the five senses are at a loss to explain. It is a source of many of the rules that bind society together, and it can be a source of inexhaustible wealth for the people of Thailand.



TCDC
RESOURCE
CENTER



ห้องสมุดเฉพาะด้านการออกแบบที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งในเอเชีย เป็นแหล่งรวบรวมหนังสือด้านการออกแบบ จำนวนกว่า 26,000 รายการ วารสารกว่า 210 ชื่อเรื่อง และสื่อมัลติมีเดีย พร้อมข้อมูลข่าวสารด้านสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมือง ตลอดจนบริการเสริม เช่น ห้องอ่านหนังสือ ห้องชมภาพยนตร์ ฐานข้อมูลออนไลน์ รวมทั้งนิทรรศการขนาดเล็ก และการบรรยายดนตรีในวันหยุดสุดสัปดาห์

One of Asia's largest design libraries, the TCDC Resource Center houses over 26,000 volumes of design publications, more than 210 periodicals, as well as design resources in multimedia formats. The library also offers information and news on social, cultural, economic, and political issues from around the world. Facilities and services include reading rooms, multimedia rooms, online databases, and weekend live music.

<http://library.tcdc.or.th>

เปิดประตูความรู้สู่ภูมิภาค

Expanding Regional Learning Network



แหล่งความรู้ด้านการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ใกล้ๆ คุณ
กำแพงเพชร | ขอนแก่น | ชลบุรี | เชียงราย | เชียงใหม่
นครศรีธรรมราช | พระนครศรีอยุธยา | พิษณุโลก | เพชรบุรี
มหาสารคาม | ลำปาง | สงขลา | อุบลราชธานี

โครงการความร่วมมือระหว่าง TCDC กับสถาบันอุดมศึกษาส่วนภูมิภาคทั้งสิ้น 13 แห่ง เพื่อให้นักศึกษา อาจารย์ นักออกแบบและผู้ประกอบการทั่วประเทศมีโอกาสเข้าถึงความรู้ด้านการออกแบบและความคิดสร้างสรรค์ โดยที่ระยะทางไม่ใช่ปัญหาอีกต่อไป

A learning center for regional creativity

Kamphaeng Phet | Khon Kaen | Chonburi | Chiang Rai
Chiang Mai | Nakhon Si Thammarat | Phranakhon Si Ayutthaya
Phitsanulok | Phetchaburi | Mahasarakham | Lampang
Songkhla | Ubon Ratchathani

"miniTCDC" is an ambitious joint project between TCDC and 13 regional universities. Its objective is to share knowledge and learning resources with local students, professors, designers and entrepreneurs throughout the country.

<http://library.tcdc.or.th/minitcdc/>

ห้องสมุดวัสดุเพื่อการออกแบบ Material ConneXion® Bangkok



ห้องสมุดวัสดุเพื่อการออกแบบแห่งแรกของเอเชีย เปิดโอกาสให้นักออกแบบ ผู้ผลิต และนักศึกษา ได้สัมผัสวัสดุที่นักออกแบบระดับโลกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยรวบรวมวัสดุที่ใช้ในการผลิตเพื่อการออกแบบกว่า 5,000 ชิ้น ให้สมาชิกทันต่อความเปลี่ยนแปลงในโลกของวัสดุเพื่อการออกแบบ ปัจจุบัน Material ConneXion® มี 5 สาขา ได้แก่ นิวยอร์ก มิลาน โคโลญ กรุงเทพระดับและแดกู (ประเทศเกาหลีใต้)

Asia's first innovative design materials library offer designers, manufacturers and students the chance to explore materials used by world-class designers. Material ConneXion® Bangkok contains over 5,000 material samples used in the production of a wide range of products, keeping members abreast of new developments in the world of design materials. Other branches are located globally in New York, Milan, Cologne, and Daegu (South Korea).

www.materialconnexion.com/th

เปิดทางให้วัสดุไทยลัดฟ้าสู่ตลาดโลก
Promoting Thai Materials in Global Markets



ห้องสมุดวัสดุเพื่อการออกแบบเปรียบเสมือนประตูเชื่อมให้วัสดุของไทยได้เผยแพร่ไปสู่ตลาดโลก ผ่านฐานข้อมูลและตัวอย่างวัสดุไทยซึ่งจัดแสดงที่ Material ConneXion® นิวยอร์ก มิลาน โคโลญ และแดกู โดยนับตั้งแต่เปิดให้บริการเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2548 จนถึงเดือนกันยายน 2553 มีตัวอย่างวัสดุไทยจำนวน 223 รายการจาก 133 บริษัท บรรจุในฐานข้อมูลของ Material ConneXion® ทั้ง 5 สาขา และมีตัวอย่างวัสดุจากทั่วโลกมานำเสนอจำนวน 2,274 ชิ้น

Material ConneXion® Bangkok acts as a channel to promote Thai materials in global markets through its database in Material ConneXion® New York, Milan, Cologne, and Daegu. Since opening on 14 November 2005 to September 2010, 223 Thai materials from 133 companies have been added into Material ConneXion® database. The library also offers samples of 2,274 design materials from all over the world.



แหล่งบ่มเพาะของธุรกิจและต่อยอดผู้ประกอบการไทย
Fertile Ground for Growing a New Generation of Businesses



เทศกาลปล่อยแสง: คิด/ทำ/กิน

Ploy-Saeng Festival: The Creative Showcase

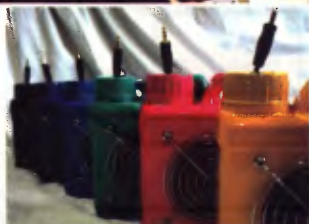
พื้นที่อิสระสำหรับทุกคนที่มีไอเดียทำมาหากินได้มานำเสนอผลงานของตนเอง มาร่วมเรียนรู้วิธีการสร้างงานที่คิดและค้นมาจากมันสมองคนทำกินล้วนๆ โดยในปี 2553 ทาง TCDC ได้จัดเทศกาลปล่อยแสงทั้งสิ้น 2 ครั้ง ได้แก่ เทศกาลปล่อยแสง 5 ตอน "มหกรรมเครือข่ายคนครี" และเทศกาลปล่อยแสง 6 ตอน "คบเด็ก สร้างชาติ" เพื่อเปิดโอกาสให้กลุ่มอุตสาหกรรมคนครีของไทยและเด็กจบใหม่ได้ปลดขีดศักยภาพกันอย่างเต็มที่

A free space for everyone with practical creative idea to showcase their works and the chance to learn the creative and production process straight from the source. TCDC have organised Ploy-Saeng Festival twice in 2010: Ploy-Saeng 5: The Musical Entertainment Business and Ploy-Saeng 6: Kids — The Key to the Country's Future, for the Thai music industry and the new graduates to realise their full creative potential.

โครงการ “ต่อยอดสินค้าทำมือ สู่ตลาดกว้าง” “Handmade Profit” Project

โครงการพัฒนาผู้ประกอบการหน้าใหม่ โดยมีผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์และการสร้างแบรนด์จาก The Shop@TCDC เป็นผู้ช่วยแนะแนวทางในการพัฒนาสินค้า เพื่อยกระดับผลิตภัณฑ์จากความคิดสร้างสรรค์สู่ตลาดธุรกิจทั้งในและต่างประเทศ

Aimed to give a leg up to a new generation of Thai entrepreneurs. Product development and branding experts from The Shop@TCDC worked closely with small business owners with creative ideas to make their products stand out in local and international markets.



โครงการการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่ม ของผลิตภัณฑ์ด้วยความคิดสร้างสรรค์ "Creating Value through Creativity" Project

เปิดหลักสูตรบ่มเพาะผู้ประกอบการไทย สู่การสร้างคุณค่า/เพิ่มมูลค่าของสินค้าและบริการ ขยายช่องทางการตลาด และสร้างภาพลักษณ์ของแบรนด์ โดยมุ่งพัฒนาธุรกิจ 4 ประเภท คือ สิ่งทอ แฟชั่น และเครื่องประดับ, เฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งบ้าน, อาหาร และผลิตภัณฑ์สมุนไพร จนถึงของที่ระลึกและของใช้ในบ้าน โดยทีมวิทยากรและที่ปรึกษาด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์จาก TCDC นักออกแบบ นักการตลาด และนักสร้างสรรค์มืออาชีพ

จัดขึ้นภายใต้ความร่วมมือของสำนักพัฒนาผู้ประกอบการ
กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม

Thai entrepreneurs learnt how to enhance the value and boost the sales of their products or services through a series of workshops conducted by a team of TCDC experts and advisors along with professional designers and marketers. The project focused on creative innovation in four key product areas: textiles, fashion, and accessories; furniture and home decor; food and herbal products; and souvenirs and household items.



Organised by TCDC in conjunction with the Office of
Entrepreneur Development, part of the Industry
Ministry's Industrial Promotion Department.

SMEs จับคู่...สู่วิฤติ
SMEs Creative Showcase

เชื่อมโยงผู้ประกอบการ และสร้างโอกาสให้เกิดขึ้นในภาคการ
ออกแบบและภาคการผลิตของประเทศ ผ่านกิจกรรมหลากหลาย
รูปแบบ เพื่อเปิดช่องทางการต่อยอดเจรจาทางธุรกิจระหว่าง
ผู้ประกอบการ นักออกแบบ และผู้ผลิตสินค้าและบริการต่างๆ ให้
สามารถก้าวพ้นวิกฤติเศรษฐกิจ ตลอดจนเพื่อเสริมสร้างความ
แข็งแกร่งให้กับภาพรวมของเศรษฐกิจไทยได้อย่างยั่งยืน

Introduced members of the design community to producers
and entrepreneurs through a variety of activities meant
to stimulate exchanges between creative individuals, and
manufacturers and investors with the resources needed to
build sustainable businesses able to survive today's tough
economic conditions.



เวทีความคิดเห็นและเครือข่ายด้านการออกแบบ
Setting the Stage for Creative Thinking and Design Network

บ่อยครั้งที่ความคิดสร้างสรรค์เกิดขึ้นจากการเรียนรู้ประสบการณ์ของผู้อื่น TCDC จึงเร่งสร้างเวทีให้ผู้ประกอบการธุรกิจที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์และนักออกแบบทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์และค้นหาแรงบันดาลใจระหว่างกัน เพื่อสร้างเครือข่ายความคิดสร้างสรรค์อันจะเป็นกุญแจสู่ความสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรม

Creativity often sparks from studying the experiences of others. One of the most important TCDC's activities is, therefore, to provide a forum for international and local creative entrepreneurs and designers to share experiences and find inspiration from one another. This dialogue propels the creative process and the transformation of design concepts into reality.



งานชุมนุมทางความคิดประจำปี Creativities Unfold
TCDC's annual symposium - Creativities Unfold

เปิดโอกาสให้คนไทยได้เรียนรู้จากบุคคลผู้ทรงอิทธิพลทางความคิดและผู้เชี่ยวชาญระดับโลก ซึ่งมารวมตัวกันเพื่อแบ่งปันมุมมองที่เป็นประโยชน์ต่อธุรกิจสร้างสรรค์ของไทย งาน Creativities Unfold 2010 ครั้งล่าสุดจัดขึ้นภายใต้หัวข้อ "ทำเป็นเล่น เห็นเงินล้าน" Brings together creative gurus and influential figures of the design world to share their experiences and insights with the Thai audience. The latest symposium was held in 2010 under the theme "Play: From Passion to Business".

PLAY
PLAY

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) ภูมิใจเสนอ

CREATIVITIES UNFOLD
BANGKOK 2010

PLAY

FROM PASSION TO BUSINESS

ทำเป็นเล่น เห็นเงินล้าน

20 - 21 มีนาคม 2553

ณ โรงภาพยนตร์สกาล่า สยามสแควร์



PLAY
HARDER



เล่น
แล้วรวย



เทศกาลนามบัตร
Name Card Festival

"มหกรรมสร้างเครือข่ายทางธุรกิจ" ซึ่งรวบรวมนามบัตรนับหมื่นใบจากนักออกแบบ ผู้ประกอบการ และโรงงานผู้ผลิตสินค้าต่างๆ เพื่อให้ง่ายต่อการค้นหา ทำความรู้จัก และสร้างโอกาสในการพัฒนาธุรกิจร่วมกัน โดย TCDC ได้จัดเก็บรายละเอียดบนนามบัตรลงในฐานข้อมูลของ www.tcdcconnect.com ชุมชนธุรกิจเชิงสร้างสรรค์บนอินเทอร์เน็ตด้วย

This "creative business networking event" collected thousands of name cards from designers, entrepreneurs, and manufacturers to facilitate the introduction, sourcing process, and business collaboration. All information are also uploaded into digital database at its online creative business community — www.tcdcconnect.com.

WWW.TCDCCONNECT.COM

เว็บไซต์ที่ทำหน้าที่เป็นชุมชนและเครือข่ายของธุรกิจสร้างสรรค์ไทย โดยเน้นให้ผู้ประกอบการ ผู้ผลิต และนักออกแบบไทยทุกสาขา ได้มีโอกาสนำเสนอผลงานในรูปแบบของออนไลน์ โดเรททอรี รวมไปถึงการทำพื้นที่สำหรับการจับคู่ทางธุรกิจ เพื่อค้นหาผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้าง และหุ้นส่วนทางธุรกิจที่ "ใช่" ที่สุด อีกทั้งเป็นประตูสู่องค์ความรู้และแรงบันดาลใจ ที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่เกี่ยวกับการประกอบธุรกิจสร้างสรรค์ผ่านบทความรูปแบบต่างๆ

A community and network for creative businesses in Thailand, this website offers Thai entrepreneurs, producers, and designers from all fields of the creative economy a showcase to present their work in the form of an online directory; along with a space for business matching — a place where creative businesses can find employers, employees, and prospective business partners that represent the best "fit" possible. A collection of articles on creative business is also provided as a portal to the world of information and inspiration.

กิจกรรมให้ความรู้ Educational Programmes

TCDC เดินหน้าตามยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศด้วยเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยทำหน้าที่เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ ขยายองค์ความรู้และผลักดันให้ประเทศไทยก้าวเข้าสู่สังคมแห่งการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ และสนับสนุนผู้ประกอบการรุ่นใหม่ให้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการเพิ่มมูลค่าจากคุณค่าของสินค้าและบริการ

Pushing ahead with its strategy to expand Thailand's creative economy, TCDC fulfilled its role as the premier resource center for design knowledge and product development, and took concrete steps to speed Thailand's transformation into a "creative, learning society." It also provided support for entrepreneurs eager to give their products and services added value through innovation and creative ideas.

Creative Business DRIVE Creative Country Seminar

รวม 3 การบรรยายที่นำด้วยเรื่องเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ได้แก่ "ทิศทางนโยบายด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์กับการพัฒนาอุตสาหกรรม" โดย อภิรักษ์ โกษะโยธิน ที่ปรึกษานายกรัฐมนตรีและประธานอนุกรรมการเศรษฐกิจสร้างสรรค์, "ตัวอย่างความสำเร็จของธุรกิจสร้างสรรค์ในประเทศอิตาลี" โดย Ornella Bignami ประธานองค์กร INTERCOLOR และ "เศรษฐกิจสร้างสรรค์คือเศรษฐกิจยุคใหม่ของโลก" โดย ดวงฤทธิ์ บุนนาค กรรมการผู้จัดการบริษัท ดวงฤทธิ์ บุนนาค อาร์คิเทค จำกัด

Presented 3 lectures on Creative Economy: Apirak Kosayothin, Chairman of the Creative Economy Subcommittee gave a keynote lecture on "Government Creative Economy Policy and Direction of Industry Development". Ornella Bignami, Intercolor President, lectured on "Creative Business DRIVE Creative Country: Italian Success Story". Duangrit Bunnag, Managing Director of Duangrit Bunnag Architect Limited also gave a lecture on "Creative Economy = New Economy".



เสวนา | Talk
“วัสดุอีสาน: ภูมิปัญญาท้องถิ่น
ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม”
“Isan Materials: Indigenous
knowledge meets
eco-friendly craftsmanship”

รู้จักวัสดุในภาคอีสาน ผ่านมุมมองของวิถีชีวิต วัฒนธรรม และ
ภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน ไปจนถึงวิธีการประยุกต์ใช้วัสดุ
ท้องถิ่นที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมเข้ากับการออกแบบผลิตภัณฑ์
ต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์และมีเอกลักษณ์ จนสามารถสร้างรายได้
ให้กับชุมชนได้อย่างเข้มแข็ง

Introduced materials from Isan (North East region) through
way of life, culture and local wisdom, and discussed how
unique and eco-friendly local materials could be used
creatively in product design to generate income for the
communities.

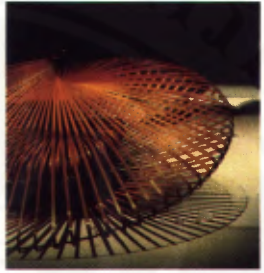
การบรรยาย | Lecture
“Seeing and Thinking:
A Critical Relationship”



image: bangkokpost.com

จัดร่วมกับสถานเอกอัครราชทูตสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย และ
Markings Studio เพื่อแนะนำกลยุทธ์การคิดวิเคราะห์ภาพ โดย
Philip Yenawine อดีตผู้อำนวยการฝ่ายการศึกษาแห่งพิพิธภัณฑ์
ศิลปะสมัยใหม่ (MOMA) ร่วมด้วย Rudolf Arnheim และ Abigail
Housen นักวิชาการด้านการคิดเป็นภาพเพื่อสร้างทักษะในการคิด
อย่างมีวิจารณญาณ และเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ให้กับนักเรียน
Jointly organised with the U.S. Embassy and Markings Studio
to present a one day introduction to Visual Thinking Strategies
(VTS) by American author Philip Yenawine, former Director
of Education, MOMA, along with Rudolf Arnheim and
Abigail Housen, scholars of visual thinking. The lecture
aimed to build critical thinking skills, and boost student
performance in school.

การบรรยาย | Lecture
“เปิดตำนานหัตถศิลป์ไม้ไผ่
จากเมืองเบปปุ”
“Japanese Bamboo:
Tracing the legend of
Beppu craftsmanship”



ถ่ายทอดประวัติความเป็นมาของงานหัตถศิลป์ไม้ไผ่อันเลื่องชื่อ
ของเมืองเบปปุ ประเทศญี่ปุ่น ที่สามารถสร้างรายได้เข้าสู่ท้องถิ่น
ได้อย่างมหาศาล พร้อมนำเสนอเรื่องราวชีวิตและวิธีการทำงาน
ของโชโนะ โชอุนไซ ศิลปินแห่งชาติสาขางานหัตถศิลป์ไม้ไผ่คน
แรกของประเทศญี่ปุ่น

กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ
“มหัศจรรย์ไม้ไผ่: แกะรอยฝีมือช่างเมืองเบปปุ สู่อหัตถศิลป์ระดับโลก...”

Related the history of the Beppu Japanese bamboo crafts
which generated substantial income for the local community
and featured a video presentation of the biography of Shono
Shounsai, the first Japanese bamboo crafts national artist.

This lecture was held as a part of "Japanese Bamboo:
Tracing the legend of Beppu craftsmanship".

การบรรยาย | Lecture
“วัสดุสุดล้ำ...ไทยทำ เกศกึ่ง”
“Thai Materials”



นำเสนอนวัตกรรมวัสดุไทยที่น่าสนใจและมีศักยภาพไม่แพ้วัสดุ
จากต่างประเทศ พร้อมแนะนำวัสดุใหม่ล่าสุดจากทั่วโลก ซึ่งถูก
คัดเลือกไว้ในฐานข้อมูลวัสดุของห้องสมุดวัสดุเพื่อการออกแบบ

การเสวนานี้เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการหมุนเวียน “วัสดุสุดล้ำ...ไทยทำ เกศกึ่ง”
โดย Material ConneXion® Bangkok

Introduced innovative Thai materials along with a presentation
of the world's latest innovative "Material Updates".

Organised by Material ConneXion® Bangkok as part of "Thai Materials" exhibition

เสวนา “inFASH Insnดสีและวัสดุ A/W 2011/12: คนสร้างสี”
“inFASH Forward Trends A/W 2011/12: Colors Evolvers” Talk

เจาะลึกแนวโน้มของทัศนคติผู้บริโภคในอนาคต โดยนักออกแบบ และนักธุรกิจในอนาคตสร้างสรรค์ แฟชั่น สิ่งทอ และ ตกแต่งบ้าน ผ่านข้อมูลจากการประชุมเทรนด์สีโลก INTERCOLOR AW2011/12 ที่ประเทศญี่ปุ่น พร้อมข้อสรุปเทรนด์สีและวัสดุจาก ประเทศสมาชิกผู้นำเทรนด์โลก 14 ประเทศ และเสวนาโดย ผู้เชี่ยวชาญจากสถาบันวิจัยแฟชั่นแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นตัวแทน หนึ่งเดียวของประเทศไทยในการประชุมเทรนด์สีโลก

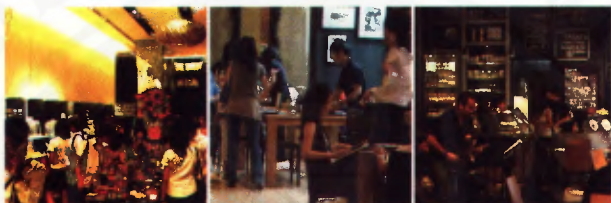
Offered in-depth information on future consumer trends by fashion, apparel and home furnishing designers and entrepreneurs, taken directly from the world colour trend conference INTERCOLOR AW2011/12 in Japan. It also compiled colour trends and materials summary from the world congress of trends forecasters from 14 leading countries. Also featured was a talk by experts from the Fashion Institute of Thailand, the only Thai representative in the conference.

inFASH
Thailand Institute of Fashion Research
Innovative solutions for your next business

inFASH Thailand Institute of Fashion Research

inFASH
FASHION
FORWARD
TREND
AUTUMN
/ WINTER
2011 / 12

แหล่งบันเทิง Entertainment Center



The Shop@TCDC

สรรหาสินค้าดีไซน์ของไทยและจากทั่วโลกที่สื่อถึงความคิดสร้างสรรค์ ประโยชน์ใช้สอย และเทคนิคการผลิตที่ชาญฉลาด สนับสนุนผู้ประกอบการให้กล้าคิดค้นและสร้างผลงานสู่ท้องตลาด โดยเสนอโอกาสและพื้นที่นำสินค้าสร้างสรรค์มาทดลองตลาด ทั้งยังช่วยให้คำแนะนำและพัฒนาสินค้าออกแบบใหม่โดยคนไทย

Features an assortment of products by Thai and international designers that focus on originality, utility and innovative production techniques. The Shop@TCDC encourages Thai entrepreneurs to "think outside the box" when developing new products and services by providing product development advice and retail space.

Bharani@TCDC

เจ้าตำรับความอร่อยแบบโฮมเมดที่ยาวนานกว่า 50 ปี ด้วยเมนูที่หลากหลาย ตั้งแต่อาหารไทยรสชาติดกมกล่อมไปจนถึงอาหารนานาชาติ

Serving traditional home-style cuisine for over 50 years, Bharani offers a variety of scrumptious dishes ranging from Thai specialities to international favourites.

Kiosk@TCDC

พบกับหนังสั้น สารคดีดัง และการแสดงดนตรีสด ท่ามกลางกลิ่นอายของกาแฟเลิศรส เบเกอรี่โฮมเมดสดใหม่ และเมนูพิเศษที่คัดสรรนำเข้ามาจากทั่วโลก ตั้งแต่อิตาลีถึงนิวยอร์ก

Combining cinema, live music, and classic Italian coffee and design, Kiosk is the perfect place to chill on your own or meet up with friends.

สื่อสิ่งพิมพ์ของ TCDC TCDC Publications

อีกรูปแบบหนึ่งของการส่งต่อความรู้สู่สาธารณะ TCDC ได้จัดทำสิ่งพิมพ์เปี่ยมสาระ อาทิ หนังสือและเอกสารเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หนังสือประกอบงานเทศกาลปล่อยแสงและงานชุมนุมทางความคิด และนิตยสารแจกฟรีรายเดือน *Creative Thailand*

TCDC also disseminates knowledge to the public through publications on creative economy, Ploy-Saeng Festival and symposium books, and *Creative Thailand* free monthly magazine.





ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ

ชั้น 6 ดิ เอ็มโพเรียม ชีปปิง คอมเพล็กซ์ 622 สุขุมวิท 24 กรุงเทพฯ 10110

เวลาทำการ: อังคาร - อาทิตย์ (ปิดวันจันทร์) 10.30 - 21.00 น.

โทร: (66) 2 664 8448 แฟกซ์: (66) 2 664 8458

Thailand Creative & Design Center (TCDC)

6th F., The Emporium Shopping Complex, 622 Sukhumvit 24,
Bangkok 10110, Thailand

Opening hours: Tuesday - Sunday (Closed Mondays), 10.30 - 21.00

Tel: (66) 2 664 8448, Fax: (66) 2 664 8458

www.tcdc.or.th

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ หนึ่งในหน่วยงานภายใต้สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้
สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี

Thailand Creative & Design Center: a division of OKMD,
Office of the Prime Minister



สำนักนายกรัฐมนตรี

okmd



ต้องมีอะไรถึงออกแบบได้

What is design?

นิทรรศการถาวร
Permanent Exhibition

What is design?

ต้องมีอะไรถึงออกแบบได้

ความโดดเด่นทางวัฒนธรรมของแต่ละชาติสะท้อนผ่านแนวคิดที่เรียกว่า "อัจฉริยภาพแห่งท้องถิ่น" อันเกิดจากการหล่อหลอมของพลังต่างๆ ตั้งแต่ทางกายภาพไปจนถึงจิตวิญญาณ

นิทรรศการ "ต้องมีอะไรถึงออกแบบได้" สำรวจหุบพลังสร้างสรรค์ที่สร้างสมจากเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของ 10 ประเทศผู้นำแห่งโลกการออกแบบ อันได้แก่ อังกฤษ เยอรมัน อิตาลี ฝรั่งเศส อเมริกา สเปน เนเธอร์แลนด์ ฟินแลนด์ ญี่ปุ่น และบราซิล พร้อมนำเสนอเรื่องราวงานออกแบบที่ถ่ายทอดเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและตัวตนของประเทศไทย เพื่อร่วมค้นหาคะบวนการณ์ที่มาของอัจฉริยภาพแห่งท้องถิ่นในผลงานออกแบบอุตสาหกรรมไทย

Explore how each country is disposed to certain unique talents through the concept of 'genius loci', or talent of the place. These talents make up the cultural 'genius' of the country, and are the result of a confluence of forces, from the physical to the spiritual.

"What is design?" exhibition looks at how ten countries: England, Germany, Italy, France, USA, Spain, Netherlands, Finland, Japan and Brazil, have each interpreted their cultural uniqueness into 20th century industrial design classics and explores the genius loci of industrial design in Thailand.

ประเทศไทย Thailand



❖ ศิลปะชาววังและอารมณ์ขันแบบชาวบ้าน

งานออกแบบไทยตั้งอยู่บนอิทธิพลสองตัว ช่างสิบหมู่สืบทอดจากในวัง กับการเล่นและประเพณีชาวบ้าน ก่อเกิดงานวิจิตรศิลป์ และความสนุกสนานฝังรากความเป็นไทย ภูมิอากาศร้อนชื้นและทรัพยากรธรรมชาติ ที่อุดมสมบูรณ์หล่อหลอมวิถีชีวิต อิริยาบท และวัฒนธรรม การใช้วัสดุธรรมชาติรอบตัวเช่น ไหม ไม้ไผ่ หวาย ฝ้าย สีสันกลมกลืน การลงรายละเอียดขยับย้อย ช่างประติดประดอย งานแกะสลัก จักสาน และถักทอ รวมถึงความกะลึ่ง ซุกซนด้วยอารมณ์ขันแบบไทยๆ ส่งอิทธิพลถึงโลกอุตสาหกรรมปัจจุบัน

❖ Royal craftsmanship and a playful sense of humour

Thai design is shaped by two key influences: the royal courts' exquisite craftsmanship and the common folks' inherent sense of playfulness. Tropical climate and abundant natural resources cultivated the gentle culture, demeanour and way of life. The use of natural materials such as silk, bamboo, rattan, and cotton, the common crafts of everyday life such as carving, weaving and basketry, the harmony of colours, richness in detail and artistic ingenuity, as well as cheeky humour, all play a vital part in Thai industrial design today.



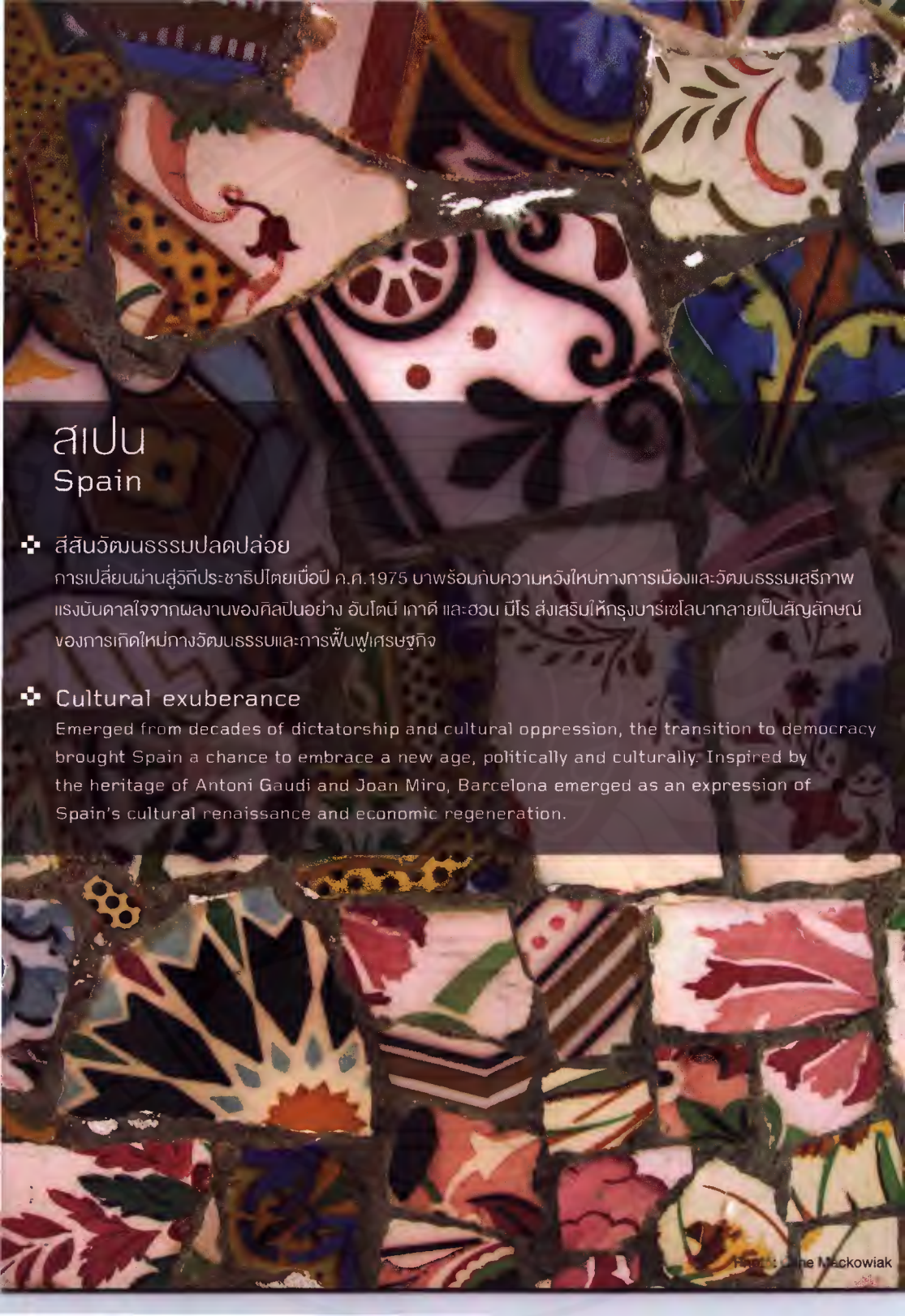
ญี่ปุ่น Japan

❖ นวัตกรรมและประเพณี

โลกทัศน์ที่มี การพิถีพิถันในวัฒนธรรมชาติ รักความสมบูรณ์แบบ ช่างคิด และพิถีพิถันในการแสวงหาความรู้ หล่อหลอมให้ชาวญี่ปุ่นสัมพันธ์กับโลกภายนอกจากจุดยืนของตน งานออกแบบญี่ปุ่นมักสะท้อนการย้อนสำรวจตนเอง ค้นหาจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมดั้งเดิมและความหมายใหม่ในชนบทประเพณีของตน พร้อมกับเลือกสรรอิทธิพลทางสุนทรียะ-ความจริงจากโลกภายนอก

❖ Tradition and innovation

Animistic, perfectionist and ingenious, with a meticulous capacity for knowledge and learning, Japan takes the world on its own terms. Its design is introspective, exploring its cultural psyche in a continual reinterpretation of its own traditions. Meanwhile, it looks outward to appropriate a world aesthetic. This intellectual dichotomy has resulted in a subtle balance of tradition and innovation.



สเปน Spain

❖ สีสันวัฒนธรรมปลดปล่อย

การเปลี่ยนผ่านสู่วิถีประชาธิปไตยเมื่อปี ค.ศ.1975 มาพร้อมกับความหวังใหม่ทางการเมืองและวัฒนธรรมเสรีภาพ แรงบันดาลใจจากผลงานของศิลปินอย่าง อันโตนิ เกาดี และฮวน มิโร ส่งเสริมให้กรุงบาร์เซโลนากลายเป็นสัญลักษณ์ของการเกิดใหม่ของวัฒนธรรมและการฟื้นฟูเศรษฐกิจ

❖ Cultural exuberance

Emerged from decades of dictatorship and cultural oppression, the transition to democracy brought Spain a chance to embrace a new age, politically and culturally. Inspired by the heritage of Antoni Gaudi and Joan Miro, Barcelona emerged as an expression of Spain's cultural renaissance and economic regeneration.



ฝรั่งเศส France

❖ แสงหาสโตล์

นับตั้งแต่พระเจ้าหลุยส์ที่สิบสี่สร้างความตะลึงพรึงเพริดไปทั่วยุโรปด้วยความโอ่อ่าฟุ้งเฟ้อของพระราชวังแวร์ซายส์ ฝรั่งเศสก็กลายเป็นสัญลักษณ์ของความหรูหราและรสนิยมเลอเลิศ ความพิถีพิถันที่ชาวฝรั่งเศสบรรจงแต่งแต้มชีวิต เบริดให้น่าช่างฝีมือกลายเป็นผู้ผลิตสินค้าแบรนด์เนมชั้นนำ และสร้างรายได้สำคัญให้กับประเทศ

❖ In pursuit of style

Ever since Louis XIV dazzled Europe with the opulence of Versailles, France has been an emblem of luxury, exquisite taste and high life. This obsession with style and refinement in daily life transformed traditional ateliers of handcrafted goods into modern premium designer brands, a major source of France's national income.



❖ ความรื่นรมย์ในชีวิตประจำวัน

ค่านิยมการแสวงหาความสุขในชีวิตประจำวันของชาวอิตาลี เป็นหนึ่งในอิทธิพลหลักของการออกแบบทั่วโลก ความเข้าใจในระบบการผลิตเชิงอุตสาหกรรมที่สั่งสมจากสมัยสงครามโลก ผสมผสานกับแนวคิดเรื่องวิถีชีวิตสมัยใหม่ทำให้ความรื่นรมย์ในชีวิตประจำวัน ถูกมาผสมผสานกับวัสดุและเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อดึงดูดใจกลุ่มผู้บริโภคแนวหน้าทั่วโลก

❖ Happiness in daily life

The Italian quest for happiness in daily life emerged as a global design influence. Combining an understanding of the industrial production methods in use during WWII with contemporary ideas about life and living, the Italian sense of everyday enjoyment was brought to new materials and technologies, appealing to international consumer elite.

อิตาลี
Italy

❖ ชนชั้นและจักรวรรดิสร้างสรรค์

ขณะที่จักรวรรดิอังกฤษเสื่อมอำนาจ อิทธิพลด้านการสร้างสรรค์ของอังกฤษกลับรุกคืบครองโลก โดยเฉพาะแฟชั่น ดนตรี และงานออกแบบอุตสาหกรรม ด้วยแรงขับเคลื่อนจากอิทธิพลอันต่อเนื่องของระบบชนชั้น วิทยุยาน "จบก" แฝงไว้ด้วยความกำกวม อารมณ์เหน็บแนมอันแยบยลและมีไหวพริบเป็นเครื่องมือที่วัฒนธรรมสร้างสรรค์ของอังกฤษใช้อยู่เสมอ

❖ Class and creative imperialism

It is ironic that as the British Empire declined, its creativity began to rule the world, especially in fashion, music and industrial design. Rooted in the enduring influence of the class system, British modern design has a unique ability to tap into social dialectics. Witty and quietly subversive, irony is a recurrent device in British creative culture.

สหราชอาณาจักร
United Kingdom

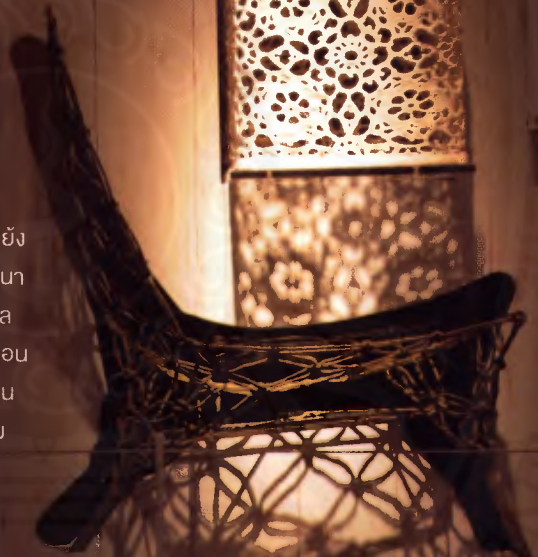
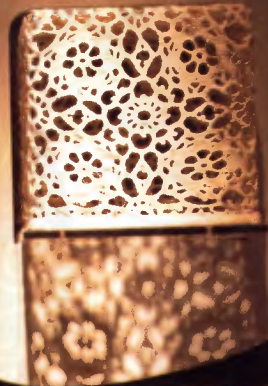
เนเธอร์แลนด์ Netherlands

❖ ประวัติศาสตร์แห่งความขัดแย้ง

ประวัติศาสตร์เนเธอร์แลนด์เริ่มรอยด้วยความขัดแย้งอันลึกซึ้ง คำนึงการค้าเสรีและศีลธรรมทางศาสนาของชนชั้นกลางสมัยศตวรรษที่ 17 ยังคงมีอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์ของชาวดัตช์ ดังเช่นที่สะท้อนให้เห็นในผลงานของนักออกแบบร่วมสมัยที่ประสานความเก่ากับความใหม่ การผลิตแบบอุตสาหกรรมและงานหัตถกรรมตามสั่ง

❖ Contradictory histories

Dutch history is marked by profound contradictions. The free trade values and religious temperance of the bourgeois forefathers continue to influence Dutch creativity. Contradiction remains key in contemporary Dutch design, reconciling the old with the new, the mass produced with the bespoke.



❖ อเมริกันดรีม

ดินแดนแห่งตำนานความหวังและความเชื่อที่อำความมั่นคง
สร้างความสำเร็จได้ ธุรกิจการค้าให้กำเนิดความคิดสร้างสรรค์
อย่างไม่เคยเป็นมาก่อน และการล่ากำไรของพ่อค้าแสวงโชค
กลายเป็นแรงบันดาลใจให้งานออกแบบอย่างไม่มีตั้งใจ

❖ The American dream

Based on frontier optimism, and a belief that
wealth creates happiness, the American Dream
has been a potent force in American design.
In the pursuit of profit, American merchant
adventurers exploited opportunity with
ruthless design.

สหรัฐอเมริกา
United States of America

เยอรมนี Germany

❖ ตำนานแห่งเผ่าพันธุ์

การแสวงหาแรงบันดาลใจจากตำนานพื้นบ้านและจุดกำเนิดอันบริสุทธิ์ของเผ่าพันธุ์ ครอบงำความรู้สึกนึกคิดของชาวเยอรมัน ในศตวรรษที่ 20 ความกลัวหาอดีตอันรุ่งเรืองคือ ปฏิกริยาตอบสนองต่อความพ่ายแพ้ในสงครามโลกครั้งที่ 1 และการสูญเสียสถานะมหาอำนาจแห่งยุโรป และเป็นแรงบันดาลใจของเบอาฮาส์และรอล์ฟคสวาเกน ('ประชาชน')

❖ Power of the folk

One influential theme in 20th century German thought is its search for inspiration in the prehistoric folk past and the pristine origins of its peoples. The Bauhaus School of Art and Design and the German Volk ('people') were a response to the country's defeat in WWI, and her loss of status as the central power of Europe.





ฟินแลนด์ Finland

❖ ออกแบบเพื่อส่วนรวม

จินตนาการของชาวฟินแลนด์ถูกกำหนดด้วยเงื่อนไขการเอาชีวิตรอดในดินแดนแห่งความสุดขั้วของสภาพอากาศและภูมิประเทศ วิถีชีวิตล่าสัตว์หาปลาแบบดั้งเดิมหล่อหลอมให้ชาวฟินแลนด์เป็นคนมีธำรง เน้นประโยชน์ใช้สอย ยึดหยุ่น และมีทักษะ งานออกแบบร่วมสมัยมักสะท้อนความรู้สึกอ่อนไหว และความผูกพันใกล้ชิดกับธรรมชาติ โดยมุ่งตอบสนองความต้องการของคนส่วนใหญ่ มากกว่าความฟุ้งเฟ้อของคนส่วนน้อย

❖ Design for the many

Finnish imagination is driven by collective survival in a land of extreme landscapes. Thrift, practicality, skill and resilience – the communal values of its traditional hunting and fishing lifestyle – inspire the design basis. Expressing sensitivity to the environment and an affinity with nature, contemporary Finnish design sees itself as a tool for the many, rather than as luxury for the privileged few.



บราซิล Brazil

✦ สีสิ้นแห่งพงไพร

บราซิลคือดินแดนแห่งความหลากหลายของชีวิตและชาติพันธุ์ งานออกแบบบราซิลถือกำเนิดขึ้นท่ามกลางความหลากหลายของวัฒนธรรม สีสิ้น พิธีกรรม และความเชื่อ ความรู้บรยนี้เองที่ผลักดันให้งานออกแบบบราซิลมีความโดดเด่นอย่างมีชีวิตชีวา

✦ Beneath the rainforest

Dominated by the Amazon, Brazil is a wild mix of abundant natural species and ethnic groups. Brazilian design emerges from an intersection of clashing cultures, textures, rituals and beliefs. This has infused Brazilian design with a unique vitality.

11

ตัวอย่างสุดยอดผลงานออกแบบจาก 11 ประเทศ Design masterpieces from 11 countries

Thailand - Printed fabric (1949) - HRH Prince Boworndej & HRH Princess Pajongchitr Kritdakorn, Khomapastr

ผ้าพิมพ์ลายโขนพิสดารงานการทอผ้าในวังมณฑลนครราชสีมาที่บ้านเจ้ากับลวดลายไทยจากงานศิลปะของช่างหลวงอันงดงามและสิ่งสมบายนาน

These printed fabrics are a synthesis of Thailand's rich village weaving traditions and the art of craftsmen in service to the royal court.

Netherlands - Knotted chair (1996) & Crochet table (2001) - Marcel Wanders, Droog Design & Moooi

โดดเด่นด้วยความขัดแย้งระหว่างผิวสัมผัสอันอ่อนนุ่มกับโครงสร้างที่ดูแข็งแรง ผลงานงานหัตถกรรมเข้ากับเทคโนโลยีอย่างลงตัว

Striking for the contrast between soft and hard, both pieces are a harmonious blend of handicraft and industrial technology.

United Kingdom - Mini skirt (1960s) – Mary Quant

มินิสเกิร์ตที่เผยโฉมในยุค 60 คือสัญลักษณ์ของอาหรับยัยยุคประชดประชันอันทรงพลัง กระตุ้นจินตนาการของเยาวชนและวงการแฟชั่นทั่วโลก

A potent symbol of irony and provocation, mini skirt captured the imagination of global youth and fashion in the 60's.

Brazil - Bikini (1990s) – Amir Salama, Rosa Cha

กระแสนิยมบิกินีบนเคสื่อนอุตสาหกรรมแฟชั่นของบราซิลด้วยความสนุกสนานสนุกรอบแบบบราซิลแท้ๆ

An expression of playful Brazilian sexiness, bikinis have been the driving force behind Brazil's fashion industry.

Spain - Duplex bar stool (1981) – Javier Marsical, BD

สตูลบาร์เพื่อกำลังใจกายทอดความเป็นสเปนอย่างเด่นชัดแสดงออกถึงเสรีภาพหลังการกดขี่และการเกิดใหม่ทางวัฒนธรรม

This uniquely and self-consciously Spanish bar stool is an expression of Spain's post-Franco euphoria and cultural renaissance.



United States of America - Barbie (1959) -

ตุ๊กตาเด็กโตตัวนี้เปรียบเสมือนกระจกสะท้อนภาพเงาเด็กสาวอเมริกัน และความปรารถนาจะมีรูปร่างที่สวยงามสมบูรณ์แบบ

Over the past 50 years, this iconic doll has come to represent girls' conception of the perfect figure.



France - Louis Ghost chair (2002) – Philip Stark

เก้าอี้พลาสติกใสไร้รอยต่อ ดัดขึ้นรูปด้วยพลาสติกโพลีคาร์บอเนตใส ปลุกวิญญาณนาโรว์ในรูปทรงและเส้นสาย

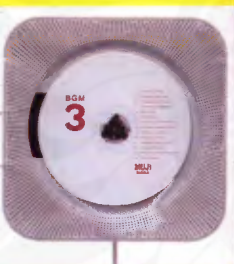
Made from injected transparent polycarbonate in a single piece, the chair revives the Baroque spirit with playful, modern lines.



Finland - Paimio chair (1930s) – Alvar Aalto

เก้าอี้ทำมุม 110 องศาเพื่อช่วยให้ผู้ป่วยวัณโรคหายใจสะดวกขึ้น และหล่อหลอมประโยชน์ใช้สอยเข้ากับความต้องการของมนุษย์

Designed at the perfect angle to help tuberculosis patients breathe, this chair typifies Finnish democratic values and social responsibility with integrated human design.



Japan - Muji CD player (1999) – Naoto Fukasawa

งานออกแบบของฟูกะซาวาท่ายทอดความหลงใหลที่คนญี่ปุ่นมีในมินิมอล และปรัชญาความเรียบง่ายแบบเซ็น

Distinctly minimal, Fukasawa captures the perennial Japanese aesthetic with technological innovation and aesthetic purity.



Germany - Wassily chair (1925) – Marcel Breuer

เก้าอี้เก้าอี้แบบตัวแรกที่สร้างจากท่อโลหะทรงกระบอกสำเร็จรูปใช้ทำให้มีน้ำหนักเบาและโครงสร้างไม่ซับซ้อน

This first modern tubular steel armchair was innovative in its minimalist structure, and use of ready-made steel tubes.



Italy - Vespa (1946) – Corradino D'Ascanio

ตัวถังโลหะรูปทรงโค้งมนและดูเป็นมิตรทำให้เวสป้ากลายเป็นไอคอนสไตล์อิตาลี

A friendly curved metal body-shell turned Vespa into a symbol of everyday Italian style.

สถานที่ติดต่อ

er (TCDC)
omplex
0 Thailand
622 สุขุมวิท 24 กรุงเทพฯ 10110

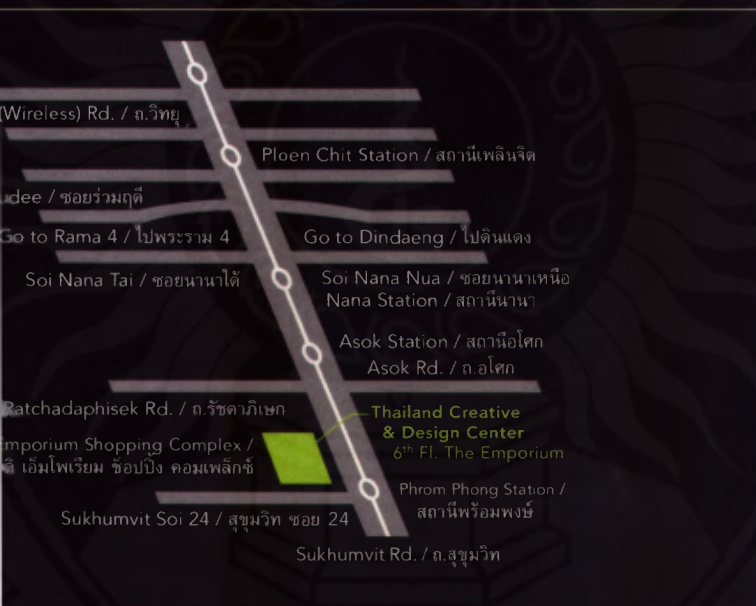
เวลาทำการ

days)
อังคาร - อาทิตย์ (ปิดวันจันทร์)
10.30 - 21.00 น.

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม

โทร.: (66) 2 664 8448
แฟกซ์.: (66) 2 664 8499
อีเมล: library@tcdc.or.th
MSN: library@tcdc.or.th
เว็บไซต์ของ TCDC: <http://www.tcdc.or.th>
เว็บไซต์ของ TCDC Resource Center:
<http://library.tcdc.or.th>

ter, a division of OKMD, Office of the Prime Minister
การกระตุกต่อมคิด สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ สำนักงานนายกรัฐมนตรี



สำนักงานนายกรัฐมนตรี

okmd

TCDC

