



คณะกรรมการ
รับเรื่อง: ๒๑๑
วันที่: ๑๖/๑๒/๒๕๖๕
เวลา: น.

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชาดนตรี คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ที่
เรื่อง ขออนุมัติโครงการ
วันที่ 16 ธันวาคม 2565

เรียน คณบดีคณะครุศาสตร์

ด้วยคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยสาขาวิชาดนตรีศึกษา จะจัดโครงการผลิตครูเป็นเลิศเพื่อพัฒนาท้องถิ่นในระบบปิด (โครงการที่ 9) กิจกรรมที่ 4 พัฒนาทักษะนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี (การขับร้องสำหรับครุดนตรี) ในกิจกรรมดังกล่าว มีผู้เข้าร่วมจำนวน 25 คน ในวันที่ 14,21,28 มกราคม พ.ศ. 2566 เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีให้บรรลุตามวัตถุประสงค์

ในการนี้คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยสาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงขอจัดโครงการผลิตครูเป็นเลิศเพื่อพัฒนาท้องถิ่นในระบบปิด (โครงการที่ 9) กิจกรรมที่ 4 พัฒนาทักษะนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี (การขับร้องสำหรับครุดนตรี) ในครั้งนี้ใช้โดยใช้งบประมาณรายจ่ายเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 แผนงานยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต ผลผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์ โครงการผลิตครูเป็นเลิศเพื่อพัฒนาท้องถิ่นในระบบปิด (โครงการที่ 9) กิจกรรมที่ 4 พัฒนาทักษะนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี (การขับร้องสำหรับครุดนตรี) รหัสผลผลิต งน. 30-0309-01 ในวงเงิน 12,050 บาท (หนึ่งหมื่นห้าสิบบาทถ้วน) ดังรายละเอียดตามโครงการและกำหนดการดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

เรียน คณบดี

- เพื่อโปรดทราบ/ *นันทมาอยู่*
- เห็นควรมอบ.....

(ดร.ทยา เตชะเสห์)
ประธานสาขาวิชาดนตรี

1. อนุมัติ / อนุญาต
2. มอบ
3. ให้ดำเนินการตามกฎหมาย ระเบียบ
ที่เกี่ยวข้องต่อไปโดยด่วน

Wu
(นางสาววิจิตรา ขุนไชยการ)
นักวิชาการศึกษา ปฏิบัติการ

๑๖ ธ.ค. ๒๕๖๕

Yy
16/12/๒๕

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง)
คณบดีคณะครุศาสตร์

1. ชื่อโครงการ : ผลิตครูเป็นเลิศเพื่อพัฒนาท้องถิ่นในระบบปิด (โครงการที่ 9)
กิจกรรม พัฒนาทักษะนักศึกษาหลักสูตรดนตรี (การขับร้องสำหรับครูดนตรี)

2. สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการรายปี (พ.ศ. 2566) ของมหาวิทยาลัย

ประเด็นยุทธศาสตร์ : 2 การผลิตและพัฒนาครู

เป้าหมาย (Objective) : พัฒนาคณะครุศาสตร์ คณะร่วมผลิตครูและโรงเรียนสาธิตหรือโรงเรียนร่วมพัฒนาให้เป็นต้นแบบในการจัดการเรียนการสอนฐานสมรรถนะและสร้างผู้เรียนให้มีคุณลักษณะ 4 ประการ ตามพระบรมราโชบาย

ผลสัมฤทธิ์ที่สำคัญ (Key Results) : คณะครุศาสตร์และคณะร่วมผลิตครูและโรงเรียนสาธิตหรือโรงเรียนร่วมพัฒนาให้เป็นต้นแบบ มีกระบวนการเรียนการสอนฐานสมรรถนะที่ได้รับการยอมรับจากผลลัพธ์ผู้เรียน

แนวทางการดำเนินการ/พัฒนา การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วยปรับปรุงหลักสูตรและการผลิตและพัฒนาครูเดิมให้ทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และมีอาชีพที่ 2 สอดคล้องกับวิชาที่ศึกษาร่วมกับหน่วยงานในพื้นที่ พัฒนาหลักสูตรใหม่รองรับการผลิตและพัฒนาครูให้ครอบคลุมทุกช่วงวัย ส่งเสริม และยกระดับมาตรฐานการผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีสมรรถนะสูง และเป็นความต้องการระดับประเทศ

นโยบายสภามหาวิทยาลัย : ส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษابูรณาการการเรียนรู้โดยการลงพื้นที่จริง มุ่งเน้นการใช้นวัตกรรมการศึกษาในการบูรณาการศาสตร์การเรียนรู้ร่วมกันของแต่ละหลักสูตรตามความต้องการของท้องถิ่น

แผนปฏิบัติการ ด้านต่างๆ : การผลิตและการพัฒนาครู

3. สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการรายปี (พ.ศ. 2566) ของหน่วยงาน

ประเด็นยุทธศาสตร์ : การผลิตและการพัฒนาครู

เป้าหมาย (Objective) : ผลิตครูคุณภาพและสนองพระบรมราโชบายในการยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนาท้องถิ่น

ผลสัมฤทธิ์ที่สำคัญ (Key Results) : ร้อยละ 80 ของบัณฑิตได้งานทำตรงตามสาขาในระยะเวลา 1 ปี

แนวทางการดำเนินการ/พัฒนา : การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน ประกอบด้วยปรับปรุงหลักสูตรและการผลิตและพัฒนาครูเดิมให้ทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และมีอาชีพที่ 2 สอดคล้องกับวิชาที่ศึกษาร่วมกับหน่วยงานในพื้นที่ พัฒนาหลักสูตรใหม่รองรับการผลิตและพัฒนาครูให้ครอบคลุมทุกช่วงวัย ส่งเสริม และยกระดับมาตรฐานการผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษาให้มีสมรรถนะสูง และเป็นความต้องการระดับประเทศ

4. สอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ 20 ปี

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาท้องถิ่น

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การผลิตและพัฒนาครู

ยุทธศาสตร์ที่ 3 ยกระดับคุณภาพการศึกษา

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาระบบบริหารจัดการ

5. ลักษณะโครงการ

- พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน
- บริการทางวิชาการ
- ด้านบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสิ่งแวดล้อม
- ด้านคุณธรรมจริยธรรมและบุคลิกภาพ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ)
- พัฒนาอาจารย์ / บุคลากร
- ทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- พัฒนานักศึกษา*
- พัฒนาท้องถิ่น

6. ระยะเวลาดำเนินโครงการ : มกราคม 2566

7. สถานที่ดำเนินโครงการ : อาคารดนตรี

8. ผู้รับผิดชอบโครงการ : อ.ดร. ทया เตชะเสน	ประธานโครงการ
ผศ.กฤตชัยพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ	กรรมการ
รศ.พัชธรกรณ์ เอื้อจิตรเมศ	กรรมการ
อ.ปมนวัฒน์ สามสี	กรรมการ
อ.ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์	กรรมการและเลขานุการ

9. หลักการและเหตุผล

ที่มา พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.2547 หมวดที่ 1 บททั่วไป มาตรา 7 ให้มหาวิทยาลัยเป็นสถาบันอุดมศึกษา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นที่เสริมสร้างพลังปัญญาของแผ่นดิน ฟื้นฟูพลังการเรียนรู้ เชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น สร้างสรรค์ศิลปวิทยา เพื่อความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนของปวงชนมีส่วนร่วมในการจัดการ การบำรุงรักษา การใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างสมดุลและยั่งยืน โดยมีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน วิจัย ให้บริการวิชาการแก่สังคม ปรับปรุง ถ่ายทอด และพัฒนาเทคโนโลยี ทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม ผลิตรายการและส่งเสริมวิทยฐานะครู

สภาพปัญหา / ความต้องการ โครงการการอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาทักษะการขับร้องสำหรับครูดนตรี นักศึกษาหลักสูตรดนตรี เป็นการจัดโครงการเพื่อให้ความรู้เชิงปฏิบัติการแก่นักศึกษา ซึ่งเป็นการช่วยเพิ่มศักยภาพทางด้านทักษะทางการขับร้อง ทั้งเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การสอนการขับร้องระหว่างวิทยากรกับผู้เข้าร่วมอบรม

นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันการขับร้องและดนตรีมีความสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์อย่างมากตั้งแต่เริ่มแรกของการกำเนิดชีวิต เห็นได้ว่าในตลอดชีวิตของมนุษย์ต้องมีดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่เสมอ ทั้งนี้อาจเป็นไปตามความเชื่อ วัฒนธรรมหรือวิถีชีวิตของมนุษย์แต่ละชนชาติ ดนตรีมีส่วนเสริมสร้างความเข้มแข็ง ความสุขความสนุกสนานเพื่อให้มนุษย์คลายจากความกลัว ความกังวล ความเหน็ดเหนื่อย หรือความทุกข์ทั้งปวง ดนตรีนับว่ามีคุณค่าต่อชีวิตมนุษย์มากมาย เสริมสร้างความมั่นใจในตัวเอง การที่นักศึกษาได้เรียนรู้เทคนิคการขับร้องและดนตรีให้ถูกต้องนั้นทำให้เกิดความเข้าใจในหลักการทั้งด้านปฏิบัติและทฤษฎี และสิ่งที่ตามมาคือความมั่นใจในตัวเองที่เพิ่มขึ้น

ความเร่งด่วน สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ได้เล็งเห็นความสำคัญของอบรมเชิงปฏิบัติการพัฒนาทักษะทางดนตรี (การขับร้องสำหรับครูดนตรี) เนื่องจากโครงการ มีส่วนส่งเสริมการฝึกทักษะการปฏิบัติและประสบการณ์ให้ผู้เข้าร่วมอบรมให้มีความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนในระบบ ทั้งได้

พัฒนาทักษะด้านการขับร้อง สามารถนำองค์ความรู้ไปบูรณาการกับศาสตร์แขนงอื่นได้ต่อไปในอนาคต การพัฒนาทักษะการขับร้องให้ถึงพร้อมนั้นนักศึกษาต้องเข้าใจหลักการทางทฤษฎีและการปฏิบัติให้ถูกต้องตามแบบแผน โดยเฉพาะเรื่องทักษะการขับร้อง การฟังแบบ Relative ทำให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปต่อยอดได้ในอนาคต

ด้วยเหตุดังกล่าวมา สาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงเกิดแนวคิดและเห็นถึงความสำคัญของการจัดโครงการดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อเป็นการส่งเสริมศักยภาพทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติให้นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีเพื่อให้ทันกับยุคสมัยปัจจุบัน ก้าวทันต่อการเปลี่ยนแปลงของการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ซึ่งมีกิจกรรมดังกล่าวในรายละเอียดต่อไป

10. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อพัฒนาเทคนิคแนวทางการขับร้องสำหรับครุดนตรี ให้แก่นักศึกษา และเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การสอนและการปฏิบัติการขับร้องระหว่างวิทยากรกับผู้เข้าร่วมการอบรม
2. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษา ได้นำความรู้จากการอบรมในโครงการไปใช้ในการบูรณาการกับการเรียนการสอนได้

11. กลุ่มเป้าหมาย และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

11.1) กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น 25 คน ประกอบด้วย

นิสิต	จำนวน 20 คน
อาจารย์	จำนวน 5 คน
บุคลากร	จำนวน คน
อื่นๆ.....	จำนวน คน

11.2) ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย :

- 1) นักศึกษาและคณาจารย์สาขาวิชาดนตรี

12. เป้าหมาย ผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบโครงการ (ที่สอดคล้องกับกิจกรรมและวัตถุประสงค์ของกิจกรรม)

12.1)

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ (จำนวน)	ระดับความสำเร็จ
1. ร้อยละ 80 ของบัณฑิตได้งานทำตรงตามสาขาในระยะเวลา 1 ปี	ร้อยละ	80
2. ความรู้ความเข้าใจของนักศึกษาด้านทฤษฎีและปฏิบัติการขับร้องมีความสามารถสูงขึ้น	ร้อยละ	80
3. จำนวนรายวิชาที่มีการบูรณาการการปฏิบัติทักษะทางการขับร้องในการเรียนการสอน	ร้อยละ	80

12.2) ผลผลิต (Outputs)

1) นักศึกษามีความรู้ความสามารถทางเทคนิคการขับร้องทฤษฎีและปฏิบัติในระดับที่สูงขึ้น และสามารถแสดงออกทางด้านดนตรีโดยการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การบรรเลงร่วมกันกับวิทยาการ

2) นักศึกษา คณาจารย์ ได้นำความรู้จากการอบรมในโครงการไปใช้ในการบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาที่สัมพันธ์

12.3) ผลลัพธ์ (Outcomes)

นักศึกษาสาขาวิชาดนตรี จะเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ มีความเชี่ยวชาญทางการการขับร้องทั้งทางปฏิบัติและทฤษฎี สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และรับใช้ชุมชนในท้องถิ่นต่อไปอย่างยั่งยืน

12.4) ผลกระทบ (Impacts)

นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีมีความรู้ ความสามารถทางด้านปฏิบัติและทฤษฎีการขับร้อง และมีคุณภาพด้านทักษะการขับร้องร่วมกัน

13. แผนการดำเนินงานโครงการ (PDCA)

ขั้นตอนการดำเนินงาน	พ.ศ. 2565			พ.ศ. 2566									ผู้รับผิดชอบ	
	ต.ค	พ.ย	ธ.ค	ม.ค	ก.พ	มี.ค	เม.ย	พ.ค	มิ.ย	ก.ค	ส.ค	ก.ย		
1.จัดทำโครงการ			↔											
2. ประชุมผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง			↔											
3. ประสานงาน ฯ/ ประชาสัมพันธ์			↔											
4. จัดเตรียมสถานที่ /ประชุมผู้มีส่วนเกี่ยวข้องก่อนเริ่มงาน			↔											
5. ดำเนินโครงการ				↔										
6. ประเมินผล / สรุปโครงการ					↔									
7. รายงานการดำเนินงาน						↔								

14. งบประมาณดำเนินการ

รวมงบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2566 เป็นเงิน 12,050 บาท

แผนงาน ยุทธศาสตร์พัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต

ผลผลิต ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์

รหัสโครงการ งบ. 30-0309-01

โครงการ ผลิตครูเป็นเลิศเพื่อพัฒนาท้องถิ่นในระบบปิด (โครงการที่ 9)

กิจกรรม พัฒนาทักษะนักศึกษาหลักสูตรดนตรี

14.1) สรุปค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่เป็นตัวเงิน (In Cash)

กิจกรรมที่ 1 พัฒนาทักษะนักศึกษาหลักสูตรดนตรี (การขับร้อง) งบประมาณ 12,050 บาท

งบรายจ่าย-รายการ	งบประมาณ	สรุปค่าใช้จ่าย
1. งบดำเนินงาน		
1.1 ค่าตอบแทน		
1.1.1 ค่าตอบแทนวิทยากร	10,800	ค่าสมนาคุณวิทยากรในการจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะนักศึกษาหลักสูตรดนตรี (การขับร้อง) จำนวน 6 ชั่วโมง x 3 ครั้ง x 600 บาท เป็นเงิน 10,800 บาท
1.2 ค่าวัสดุ		
1.2.1 วัสดุสำนักงาน	1,250	ค่าวัสดุเป็นเงิน 1,250 บาท
รวมทั้งสิ้น	12,050	

รวม (In Cash) ของโครงการ/กิจกรรม.....12,050.....บาท

15. ปัญหา อุปสรรค และข้อจำกัด (ปัจจัยเสี่ยง)

ผู้เข้าร่วมโครงการติดภารกิจเร่งด่วนทำให้ไม่สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้

16. แนวทางแก้ไข (การบริหารความเสี่ยง) (ระบุแนวทางแก้ไข เช่น แก้ไขกฎหมายปรับโครงสร้างหน่วยงาน ปรับแนวทางการดำเนินการ/พัฒนา ฯลฯ)

วางแผนกำหนดการที่สามารถยืดหยุ่นได้ตามสถานการณ์

17. ผู้เสนอโครงการ ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ และผู้อนุมัติโครงการ

(16.1) ผู้เสนอโครงการ

ลงชื่อ

ตำแหน่ง ประธานสาขาวิชาดนตรี

(ดร.ทยา เตชะเสถ์)

วันเดือนปี.....16...../.....๐๑...../ พ.ศ. 2565

(16.2) ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ (รองคณบดีกำกับตัวชี้วัด)

ลงชื่อ

ตำแหน่ง รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

และบริการวิชาการ

(อาจารย์วิวัฒน์ อินทวงศ์)

วันเดือนปี.....๑๖...../.....๖...../ พ.ศ. 2565

(16.3) รองคณบดีฝ่ายวางแผนและวิจัย

ลงชื่อ

ตำแหน่ง รองคณบดีฝ่ายวางแผนและวิจัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยารัตน์ คงนาลี)

วันเดือนปี.....๑๖...../.....๖...../ พ.ศ. 2565

(16.4) ผู้อนุมัติโครงการ

ลงชื่อ

ตำแหน่งคณบดีคณะครุศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง)

วันเดือนปี.....16...../.....12...../ พ.ศ. 2565

กำหนดการ
พัฒนาทักษะนักศึกษาหลักสูตรดนตรี (การขับร้องสำหรับครูดนตรี)
ณ สาขาวิชาดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ระหว่างวันที่ 14,21,28 มกราคม พ.ศ. 2566

วันที่ 14 มกราคม 2566

08.00-08.30 น.	ลงทะเบียน
08.30-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการทักษะการขับร้องการเทียบเสียงร้องกับเครื่องดนตรี การขึ้น-ลงของเสียงร้อง
10.30-10.45 น.	พัก
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการการควบคุมเสียงร้อง
12.00-13.00 น.	พัก
13.00 – 17.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการใช้เสียงทุกระดับ

วันที่ 21 มกราคม 2566

08.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการการออกเสียงสระต่าง ๆ
10.30-10.45 น.	พัก
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเพลงลูกทุ่ง
12.00-13.00 น.	พัก
13.00 – 17.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเพลงลูกทุ่ง

วันที่ 28 มกราคม 2566

08.00-10.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเพลงลูกกรุง
10.30-10.45 น.	พัก
10.45-12.00 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเพลงลูกกรุง
12.00-13.00 น.	พัก
13.00 – 16.30 น.	อบรมเชิงปฏิบัติการเพลงลูกกรุง
17.00 น.	ปิดการอบรม

หมายเหตุ วิทยากรคือ นายพลธรายุทธ ทิพยุทธ