



บันทึกข้อความ

คณะกรรมการ	1
วันที่	1984
ที่	๑๙ ส.ค. ๒๕๖๕
เวลา	15.17

ส่วนราชการ สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะครุศาสตร์ โทร. -

ที่ พิเศษ/๒๕๖๕ วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๕

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์จัดกิจกรรม

เรียน คณบดีคณะครุศาสตร์

ด้วยสาขาวิชานาฏศิลป์ มีความประสงค์จะจัดโครงการพัฒนาทักษะนักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์สู่ความเป็นเลิศในศตวรรษที่ ๒๑ มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะ ๓ ด้าน คือ ทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี และทักษะชีวิตและอาชีพ เพื่อความสำเร็จทั้งด้านการประกอบอาชีพและการดำเนินชีวิต ในภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๕ ณ สาขาวิชานาฏศิลป์(อาคาร๗)

โครงการดังกล่าวจะจัดในรูปแบบหลาย ประกอบด้วย

๑. กิจกรรมเสริมทักษะทางการแสดงละครเรื่องสิงห์ไกรภพ ตอนต้องเสน่ห์ โดยเชิญดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก ราชบัณฑิตด้านศิลปกรรม มาเป็นวิทยากรให้ความรู้แก่นักศึกษา ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ ณ สาขาวิชานาฏศิลป์ กิจกรรมนี้สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะชีวิตและอาชีพ เพื่อความสำเร็จทั้งด้านการประกอบอาชีพและการดำเนินชีวิต

๒. กิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษ โดยเชิญ ผศ.สุวิมล ปฎิยุทธ์ ชำรชการบ้านาญ มาเป็นวิทยากรให้ความรู้การออกเสียงภาษาอังกฤษ สำหรับการนำเสนอชุดการแสดง ในรายวิชาการจัดการแสดงวิพิธศนา ของนักศึกษาชั้นปีที่ ๓ ทุกวันจันทร์ เวลา ๐๘.๐๐-๑๒.๐๐ น. และรายวิชาการแสดงโนราทุกวันพุธ เวลา ๐๘.๐๐-๑๒.๐๐ น. กิจกรรมนี้ส่งเสริมทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี

๓. กิจกรรมสัมมนาองค์ความรู้การจัดการเรียนรู้ทางการแสดง โดยเชิญวิทยากรให้ความรู้เกี่ยวกับประเด็นที่นักศึกษาสนใจ ซึ่งจะจัดในรายวิชาเรียนการสัมมนานาฏศิลป์และการแสดง ทุกวันศุกร์ เวลา ๐๘.๐๐-๑๒.๐๐ น. กิจกรรมนี้ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม

การครั้งนี้สาขาวิชานาฏศิลป์จึงขออนุญาตจัดกิจกรรมดังกล่าวตามวันเวลาที่กำหนดในกิจกรรมย่อย ณ อาคาร ๗ สาขาวิชานาฏศิลป์ โดยไม่ใช้งบประมาณของมหาวิทยาลัย ดังรายละเอียดตามโครงการและกำหนดการที่แนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ ขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

คณบดี

● เพื่อโปรดทราบ แลฝ่ายอาคาร

● เห็นควรมอบ.....

.....

.....

๑๙ ส.ค. ๒๕๖๕

(ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างसान)

อาจารย์ประจำสาขาวิชา..... / อนุญาต

2. มอบ

3. ให้ดำเนินการตามกฎหมาย ระเบียบ

ที่เกี่ยวข้องต่อไปโดยด่วน

๗๔
19/8/๖๕

๑. ชื่อโครงการ : กิจกรรมเสริมทักษะทางการแสดงละครเรื่องสิงห์ไกรภพ ตอนต้องเสน่ห์

๒. สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของมหาวิทยาลัย

- ประเด็นยุทธศาสตร์ :
- เป้าประสงค์ :
- กลยุทธ์ :
- ตัวชี้วัด :
- นโยบายสภามหาวิทยาลัยข้อที่ :

๓. สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของหน่วยงาน

- ประเด็นยุทธศาสตร์ :
- เป้าประสงค์ :
- กลยุทธ์ :
- ตัวชี้วัด :

๔. สอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ ๒๐ ปี (สำหรับโครงการที่ได้รับงบประมาณจากโครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาท้องถิ่น
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การผลิตและพัฒนาครู
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ยกระดับคุณภาพการศึกษา
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาระบบบริหารจัดการ

๕. ลักษณะโครงการ

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน | <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนาอาจารย์ / บุคลากร |
| <input checked="" type="checkbox"/> บริการทางวิชาการ | <input checked="" type="checkbox"/> ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม |
| <input type="checkbox"/> ดำเนินงานเพื่อประโยชน์และรักษาสิ่งแวดล้อม | <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนานักศึกษา* |
| <input checked="" type="checkbox"/> ด้านคุณธรรมจริยธรรมและบุคลิกภาพ | <input type="checkbox"/> พัฒนาท้องถิ่น |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ) | |

๖. ระยะเวลาดำเนินโครงการ : ๒๕-๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕

๗. สถานที่ดำเนินโครงการ : อาคาร ๗ สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

๘. ผู้รับผิดชอบโครงการ : สาขาวิชานาฏศิลป์

๙. หลักการและเหตุผล

ละครนอก เป็นศิลปะลำครุฑแบบดั้งเดิมมีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา เป็นละครที่แสดงกันนอกราชธานี แต่เดิมคงมาจากการละเล่นพื้นเมือง และร้องแก้กัน แล้วต่อมามีภายหลังจับเป็นเรื่องเป็นตอนขึ้น เป็นละครที่ดัดแปลงวิวัฒนาการมาจากละคร "โนห์รา" หรือ "ชาตรี" โดยปรับปรุงวิธีแสดงต่างๆ ตลอดจนเพลงร้อง และดนตรีประกอบให้แปลกออกไปให้ผู้แสดง ในสมัยโบราณจะใช้ผู้ชายแสดงล้วน ผู้แสดงจะต้องมีความคล่องแคล่วในการรำ และร้อง มีความสามารถที่จะหาคำพูดมาใช้ในการแสดงได้อย่างทันห้วงที่กับเหตุการณ์ เพราะขณะ

แสดงต้องเจรจาเอง แต่งกายในชั้นแรกตัวละครแต่งตัวอย่างคนธรรมดาสามัญ เป็นเพียงแต่งให้รัดกุมเพื่อแสดงบทบาทได้สะดวก ตัวแสดงบทเป็นตัวนางก็นำเอาผ้าขาวม้ามาห่มสไบเฉียง ให้ผู้ชมละครทราบว่าผู้แสดงคนนั้นกำลังแสดงเป็นตัวนาง ถ้าแสดงบทเป็นตัวยักษ์ก็เขียนหน้าหรือใส่หน้ากาก ต่อมามีการแต่งกายให้ดูงดงามมากขึ้น วิจิตรพิสดารขึ้น เพราะเลียนแบบมาจากละครโน บางครั้งเรียกการแต่งกายลักษณะนี้ว่า "ยืนเครื่อง"

เรื่องทีแสดง แสดงได้หลายเรื่องเช่น การระเกด คาวี ไชยทัต พิกุลทอง พิมพ์สวรรค์ พิณสุริยวงศ์ มโนห์รา โมงป่า มณีพิชัย สังข์ทอง สังข์ศิลป์ชัย สุวรรณศิลป์ สุวรรณหงส์ และโลวัต สมัยรัตนโกสินทร์ มีบทพระราชนิพนธ์ละครนอกในรัชกาลที่ ๒ อีก ๖ เรื่อง คือ สังข์ทอง ไชยเชษฐา ไกรทอง มณีพิชัย คาวี และสังข์ศิลป์ชัย (สังข์ศิลป์ชัย เป็นพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๓ เมื่อครั้งดำรงพระยศเป็นกรมหมื่นเจษฎาบดินทร์ โดยรัชกาลที่ ๒ ทรงแก้ไข) การแสดง มีความมุ่งหมายในการแสดงเรื่องมากกว่าความประณีตในการรำ ฉะนั้นในการดำเนินเรื่องจะรวดเร็ว ตลกขบขัน ไม่พิถีพิถันในเรื่องของขนบธรรมเนียมประเพณี การใช้ถ้อยคำของผู้แสดง มักใช้ถ้อยคำ "ตลาด" เป็นละครที่ชาวบ้านเรียกกันเป็นภาษาธรรมดาว่า "ละครตลาด" ทั้งนี้เพื่อให้ทันอกทันใจผู้ชมละคร ดนตรี มักนิยมใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า ก่อนการแสดงละครนอก ปี่พาทย์จะบรรเลงเพลงโหมโรงเย็น เป็นการเรียกคนดู เพลงโหมโรงเย็นประกอบด้วย เพลงสาธุการ ตรี ระสามลา เข้าม่าน ปฐม และเพลงลา

สาขาวิชานาฏศิลป์มีความมุ่งหวังจะพัฒนาทักษะทางการแสดงละครนอก ให้แก่นักศึกษาวิชาเอกเพื่อจะได้นำมาพัฒนาการเรียนการสอน และกิจกรรมในโอกาสต่างๆ อย่างมั่นใจ จึงได้จัด กิจกรรมเสริมทักษะทางการแสดงละครเรื่องสิงห์ไกรภพ ตอนต้องเสนห์ ครั้งนี้ขึ้น

๑๐. วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑. เพื่อพัฒนาทักษะทางการแสดงละครนอกเรื่องสิงห์ไกรภพ ตอนต้องเสนห์แก่นักศึกษาในวิชาเอกนาฏศิลป์
๒. เพื่ออนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมทางการแสดงละครรำแบบดั้งเดิมในรูปแบบละครนอกให้คงอยู่
๓. เพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษา
๔. เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทางการแสดงละครนอกสำหรับนำไปบริการวิชาการในโอกาสต่อไป

๑๑. กลุ่มเป้าหมาย หรือผู้เข้าร่วมโครงการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

๑๑.๑ กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น ๔๐ คน ประกอบด้วย

นักศึกษา	จำนวน	๓๗	คน
อาจารย์	จำนวน	๓	คน
บุคลากร	จำนวน	-	คน
อื่นๆ.....	จำนวน	-	คน

๑๑.๒ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย :

- ๑) นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๓๗ คน
- ๒) อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๓ คน
- ๓) บุคคลทั่วไป บุคลากรทางด้านนาฏศิลป์และนักเรียนในสถานศึกษาที่สนใจ จำนวน - คน

๑๔. งบประมาณดำเนินการ งบประมาณดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน.....-.....บาท

รวมงบประมาณแผ่นดินปี ๒๕๖๕-.....บาท

แผนงาน-.....

ผลผลิต-.....

รหัสโครงการ-.....

โครงการ-.....

กิจกรรม-.....

รวมงบประมาณเงินรายได้ปี ๒๕๖๕-.....บาท

แผนงาน-.....

ผลผลิต-.....

รหัสโครงการ-.....

โครงการ-.....

กิจกรรม-.....

รวมงบประมาณอื่นๆ ปี ๒๕๖๕-.....บาท

แผนงาน-.....

ผลผลิต-.....

รหัสโครงการ-.....

โครงการ-.....

กิจกรรม-.....

๑๔.๑) สรุปค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่เป็นตัวเงิน (In Cash)

กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมเสริมทักษะทางการแสดงละครเรื่องสิงห์ไกรภพ ตอนต้องเสน่ห์ งบประมาณ

.....บาท

งบรายจ่าย-รายการ	งบประมาณ	สรุปค่าใช้จ่าย
๑. งบดำเนินงาน	-	-
๑.๑ ค่าตอบแทน	-	-
๑.๑.๑ ค่าตอบแทน วิทยากร	-	-
๑.๒ ค่าใช้สอย	-	-
๑.๒.๑ ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่าที่พัก ค่าพาหนะ	-	-
๑.๓ ค่าวัสดุ	-	-
๑.๓.๑ วัสดุสำนักงาน	-	-
๑.๓.๒ วัสดุคอมพิวเตอร์	-	-
๒. งบลงทุน	-	-
๒.๑ ค่าครุภัณฑ์	-	-
๒.๒ ค่าที่ดิน สิ่งก่อสร้าง	-	-
รวมทั้งสิ้น	-	-

รวม (In Cash) ของโครงการ/กิจกรรมบาท

๑๕. ปัญหา อุปสรรค และข้อจำกัด (ปัจจัยเสี่ยง)

.....
.....

๑๖. แนวทางแก้ไข (การบริหารความเสี่ยง) (ระบุแนวทางแก้ไข เช่น แก้ไขกฎหมาย
ปรับโครงสร้างหน่วยงาน ปรับกลยุทธ์ ฯลฯ)

.....
.....

๑๗. ผู้เสนอโครงการ ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ และผู้อนุมัติโครงการ

(๑๗.๑) ผู้เสนอโครงการ

ลงชื่อ



อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์

(ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างसान)

วันเดือนปี ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕

(๑๗.๒) ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ

ลงชื่อ  ตำแหน่ง.....

(นางอรดา โอภาสรัตนกร)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

๑๙ ต.ค. ๒๕๖๕

(๑๗.๓) ผู้อนุมัติโครงการ

ลงชื่อ  ตำแหน่ง.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง)

วันเดือนปี..... คณบดีคณะครุศาสตร์

กำหนดการ
กิจกรรมเสริมทักษะทางการแสดงละครเรื่องสิงห์ไกรภพ ตอนต้องเสน่ห์
วันที่ ๒๕-๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕
ณ อาคาร ๗ สาขาวิชานาฏศิลป์

วันที่ ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๕

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น.

- ศึกษาประวัติและทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทละครนอกเรื่องสิงห์ไกรภพ
ตอน ต้องเสน่ห์

เวลา ๑๕.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.

- เตรียมความพร้อมการเล่นละครนอก โดย ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก

วันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕

เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.

- ฝึกซ้อมการรำเบิกโรงละคร โดย ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุกและ
ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างสาน

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.

- พักกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

- ฝึกซ้อมละครนอกเรื่องสิงห์ไกรภพ ตอนต้องเสน่ห์ โดย ดร.ไพโรจน์
ทองคำสุกและ ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างสาน

วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕

เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.

- นำเสนอการแสดงละครนอกเรื่องสิงห์ไกรภพ ตอนต้องเสน่ห์ โดย
ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุกและ ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างสาน

เวลา ๑๒.๐๐

- ปิดกิจกรรม

๑. ชื่อโครงการ : กิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษ

๒. สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของมหาวิทยาลัย

- ประเด็นยุทธศาสตร์ :
- เป้าประสงค์ :
- กลยุทธ์ :
- ตัวชี้วัด :
- นโยบายสภามหาวิทยาลัยข้อที่ :

๓. สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของหน่วยงาน

- ประเด็นยุทธศาสตร์ :
- เป้าประสงค์ :
- กลยุทธ์ :
- ตัวชี้วัด :

๔. สอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ ๒๐ ปี (สำหรับโครงการที่ได้รับงบประมาณจากโครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาท้องถิ่น
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การผลิตและพัฒนาครู
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ยกระดับคุณภาพการศึกษา
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาระบบบริหารจัดการ

๕. ลักษณะโครงการ

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน | <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนาอาจารย์ / บุคลากร |
| <input checked="" type="checkbox"/> บริการทางวิชาการ | <input checked="" type="checkbox"/> ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม |
| <input type="checkbox"/> ด้านบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสิ่งแวดล้อม | <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนานักศึกษา* |
| <input checked="" type="checkbox"/> ด้านคุณธรรมจริยธรรมและบุคลิกภาพ | <input type="checkbox"/> พัฒนาท้องถิ่น |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ) | |

๖. ระยะเวลาดำเนินโครงการ : ภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๕ รายวิชาการจัดการแสดงวิพิธทัศนาและการแสดงโนรา

๗. สถานที่ดำเนินโครงการ : อาคาร ๗ สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

๘. ผู้รับผิดชอบโครงการ : สาขาวิชานาฏศิลป์

๙. หลักการและเหตุผล

ภาษาอังกฤษมีความสำคัญมากในสังคมโลกปัจจุบันเพราะเป็นเครื่องมือสำหรับการติดต่อสื่อสารเกือบทุกด้านทั้ง ด้านการศึกษา ด้านการแสวงหาความรู้ด้านการประกอบอาชีพ ด้านการสร้าง ความเข้าใจต่อประเพณีวัฒนธรรม ด้านการค้าขายและธุรกิจ รวมไปถึงด้านการติดต่อสื่อสารกับกลุ่มประชาคม อาเซียนและต่างประเทศทั่วโลก เมื่อมีความหลากหลายและแตกต่างทางประเพณีวัฒนธรรม ย่อมตระหนักถึง การสื่อสาร

เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ภาษาที่เป็นสื่อกลางเพื่อแสดงความเข้าใจต่อกันนั่นก็คือภาษาอังกฤษ เพราะ ทั่วโลกจะใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากล

บัณฑิตยุคปัจจุบันต้องมีองค์ความรู้และสามารถใช้ภาษาอังกฤษได้ยุคศตวรรษที่ ๒๑ เป็นโลกไร้พรมแดนองค์ความรู้ด้านต่างๆ ทั่วทุกมุมโลกต่างก็ได้รับการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกัน เฉพาะอย่างยิ่ง การสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับการแสดงที่เป็นวัฒนธรรมของคนชาติไทย ถือเป็นเครื่องนุ่งห่ม ดังนั้นจำเป็นต้องคงรักษาอัตลักษณ์วัฒนธรรมทางการแสดงนี้ไว้คงอยู่ ภาษาอังกฤษจึงเป็นสื่อที่ดี สาขาวิชานาฏศิลป์มีความมุ่งหวังจะพัฒนาทักษะการนำเสนอการแสดงของไทย ให้แก่นักศึกษาวิชาเอกเพื่อจะได้นำมาพัฒนาการเรียนการสอน และกิจกรรมในโอกาสต่างๆ อย่างมั่นใจ จึงได้จัด กิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษ ครั้งนี้ขึ้น

๑๐. วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑. เพื่อพัฒนาทักษะการนำเสนอชุดการแสดงด้วยภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาสากลแก่นักศึกษา
๒. เพื่อพัฒนาบุคลิกภาพของนักศึกษาให้กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออก
๓. เพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษา
๔. เพื่อเป็นกิจกรรมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมสู่สาธารณชนในโอกาสต่อไป

๑๑. กลุ่มเป้าหมาย หรือผู้เข้าร่วมโครงการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

๑๑.๑ กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น ๓๗ คน ประกอบด้วย

นักศึกษา	จำนวน	๓๗	คน
อาจารย์	จำนวน	๑	คน
บุคลากร	จำนวน	-	คน
อื่นๆ.....	จำนวน	๓๘	คน

๑๑.๒ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย :

- ๑) นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๓๗ คน
- ๒) อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๑ คน
- ๓) บุคคลทั่วไป บุคลากรทางด้านนาฏศิลป์และนักเรียนในสถานศึกษาที่สนใจ จำนวน ๓๘ คน

๑๒. เป้าหมาย ผลลัพธ์ และผลกระทบของโครงการ

๑๒.๑) เป้าหมายโครงการ (แสดงตัวชี้วัดความสำเร็จโครงการ พร้อมเป้าหมายตามตัวชี้วัด)

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ระดับความสำเร็จ
๑. กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมกิจกรรม	ร้อยละ	ร้อยละ ๘๐
๒. ผลการประเมินความพึงพอใจในภาพรวมโครงการ	คะแนน	๔.๐๐
๓. สรุปผลการถอดบทเรียนการจัดกิจกรรม	เล่ม	๑

๑๒.๒) ผลผลิต (Outputs)

๑. ได้กิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาสู่ศตวรรษที่ ๒๑ / หลักสูตรและการเรียนการสอน / พัฒนาอาจารย์ / บุคลากรบริการทางวิชา / การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม / พัฒนานักศึกษา จำนวน ๑ กิจกรรม

๑๒.๓) ผลลัพธ์ หรือ ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. นักศึกษาได้พัฒนาทักษะการนำเสนอชุดการแสดงด้วยภาษาอังกฤษอย่างถูกต้องเชื่อถือได้

๒. ได้พัฒนาบุคลิกภาพของนักศึกษาให้กล้าคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออกโดยผ่านการสื่อสารภาษาอังกฤษ

๓. ได้พัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษา

๔. สาขาวิชานาฏศิลป์ได้มีกิจกรรมเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมสู่สาธารณชนผ่านกิจกรรมการเรียนการสอนรายวิชาวิพิธทัศนา และการแสดงโนราห์ในโอกาสต่อไป

๑๒.๔) ผลกระทบ (Impacts)

๑. ผู้เข้าร่วมโครงการอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ เกิดความรู้ความเข้าใจและมีทักษะภาษาอังกฤษ เพิ่มขึ้น

๑๓. แผนการดำเนินงานโครงการ

ขั้นตอนการดำเนินงาน	พ.ศ. 2564				พ.ศ. 2565								ผู้รับผิดชอบ	
	ต.ค	พ.ย	ธ.ค	ม.ค	ก.พ	มี.ค	เม.ย	พ.ค	มิ.ย	ก.ค	ส.ค	ก.ย		
๑. ทำหนังสือเชิญคณะกรรมการดำเนินงานร่วมประชุมเพื่อจัดกิจกรรม														อาจารย์และ นักศึกษา สาขาวิชา นาฏศิลป์
๒. ทำหนังสือเชิญชวนหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย นักศึกษา อาจารย์และบุคลากร ร่วมกิจกรรม														
๓. จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินกิจกรรม														
๔. จัดดำเนินโครงการ														
๕. ประเมินผลโครงการ														
๖. จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงาน														
๗. จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงาน														

๑๔. งบประมาณดำเนินการ งบประมาณดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน.....-.....บาท

รวมงบประมาณแผ่นดินปี ๒๕๖๕-.....บาท

แผนงาน

ผลผลิต

รหัสโครงการ

โครงการ

กิจกรรม

รวมงบประมาณเงินรายได้ปี ๒๕๖๕-.....บาท

แผนงาน

ผลผลิต

รหัสโครงการ

โครงการ

กิจกรรม

รวมงบประมาณอื่นๆ ปี ๒๕๖๕บาท

แผนงาน

ผลผลิต

รหัสโครงการ

โครงการ

กิจกรรม

๑๕.๑) สรุปค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่เป็นตัวเงิน (In Cash)

กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมเสริมทักษะภาษาอังกฤษ งบประมาณบาท

งบรายจ่าย-รายการ	งบประมาณ	สรุปค่าใช้จ่าย
๑. งบดำเนินงาน	-	-
๑.๑ ค่าตอบแทน	-	-
๑.๑.๑ ค่าตอบแทน วิทยากร	-	-
๑.๒ ค่าใช้สอย	-	-
๑.๒.๑ ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่าที่พัก ค่าพาหนะ	-	-
๑.๓ ค่าวัสดุ	-	-
๑.๓.๑ วัสดุสำนักงาน	-	-
๑.๓.๒ วัสดุคอมพิวเตอร์	-	-
๒. งบลงทุน	-	-
๒.๑ ค่าครุภัณฑ์	-	-
๒.๒ ค่าที่ดิน สิ่งก่อสร้าง	-	-
รวมทั้งสิ้น	-	-

รวม (In Cash) ของโครงการ/กิจกรรม บาท

๑๕. ปัญหา อุปสรรค และข้อจำกัด (ปัจจัยเสี่ยง)

.....
.....

๑๖. แนวทางแก้ไข (การบริหารความเสี่ยง) (ระบุแนวทางแก้ไข เช่น แก้ไขกฎหมาย
ปรับโครงสร้างหน่วยงาน ปรับกลยุทธ์ ฯลฯ)

.....
.....

๑๗. ผู้เสนอโครงการ ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ และผู้อนุมัติโครงการ

(๑๗.๑) ผู้เสนอโครงการ

ลงชื่อ



อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์

(ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างสาน)

วันเดือนปี ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕

(๑๗.๒) ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ

ลงชื่อ



ตำแหน่ง.....

(นางอรดา โอภาสรัตนากร)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

๑๙ ก.ค. ๒๕๖๕

(๑๗.๓) ผู้อนุมัติโครงการ

ลงชื่อ



ตำแหน่ง.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง)

คณบดีคณะครุศาสตร์

วันเดือนปี ๑๙ ก.ค. ๒๕

๑. ชื่อโครงการ : กิจกรรมสัมมนาองค์ความรู้การจัดการเรียนรู้ทางการแสดง

๒. สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของมหาวิทยาลัย

- ประเด็นยุทธศาสตร์ :
- เป้าประสงค์ :
- กลยุทธ์ :
- ตัวชี้วัด :
- นโยบายสภามหาวิทยาลัยข้อที่ :

๓. สอดคล้องกับแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของหน่วยงาน

- ประเด็นยุทธศาสตร์ :
- เป้าประสงค์ :
- กลยุทธ์ :
- ตัวชี้วัด :

๔. สอดคล้องกับยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ ระยะ ๒๐ ปี (สำหรับโครงการที่ได้รับงบประมาณจากโครงการยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น)

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาท้องถิ่น
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การผลิตและพัฒนาครู
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ ยกระดับคุณภาพการศึกษา
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ พัฒนาระบบบริหารจัดการ

๕. ลักษณะโครงการ

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน | <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนาอาจารย์ / บุคลากร |
| <input checked="" type="checkbox"/> บริการทางวิชาการ | <input checked="" type="checkbox"/> ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม |
| <input type="checkbox"/> ด้านบำเพ็ญประโยชน์และรักษาสิ่งแวดล้อม | <input checked="" type="checkbox"/> พัฒนานักศึกษา* |
| <input checked="" type="checkbox"/> ด้านคุณธรรมจริยธรรมและบุคลิกภาพ | <input type="checkbox"/> พัฒนาท้องถิ่น |
| <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ) | |

๖. ระยะเวลาดำเนินโครงการ : ภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๕ รายวิชาสัมมนานาฏศิลป์และการแสดง

๗. สถานที่ดำเนินโครงการ : อาคาร ๗ สาขาวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

๘. ผู้รับผิดชอบโครงการ : สาขาวิชานาฏศิลป์

๙. หลักการและเหตุผล

การจัดการความรู้เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการบริหารความเสี่ยง ๓ สิ่งที่ต้องระวังจะสร้างขึ้นเพื่อการ ป้องกัน ความเสี่ยงที่จะ ได้แก่ คน (Human) ระบบ (System) และ เทคโนโลยี (IT) การจัดการความรู้ เพื่อผสาน ๓ สิ่ง นี้เข้าด้วยกัน จึงเป็นเรื่องที่จำเป็นอย่างมากในปัจจุบัน

การสัมมนาเป็นการประชุมเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่กำหนดขึ้นมา เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็น โดย ข้อมูลต่าง ๆ จะถูกรวบรวมนำมาใช้วิเคราะห์ร่วมกัน ซึ่งผลจากการสัมมนานำมาซึ่งข้อสรุปแนวทางในการ แก้ไขปัญหา สาขาวิชานาฏศิลป์ได้นำรูปแบบการสัมมนามาจัดการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นจะให้นักศึกษา เกิด

ความคิดสร้างสรรค์ ได้บทรูปจากแนวทางแก้ปัญหาจากการสัมมนา เกิดความผูกพัน สามัคคี ในการทำงานร่วมกัน และต้องการฝึกให้เกิดภาวะผู้นำ และการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มของนักศึกษา พร้อมกันนี้นักศึกษาอาจได้นวัตกรรมใหม่สำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยผ่านการเรียนการสัมมนานาฏศิลป์ ในโอกาสต่อไป จึงได้จัดกิจกรรมสัมมนาองค์ความรู้การจัดการเรียนรู้ทางการแสดง ครั้งนี้ขึ้น

๑๐. วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑. เพื่อรวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับทักษะนาฏศิลป์และการแสดงสำหรับนำมาพัฒนาเป็นนวัตกรรมใหม่
๒. เพื่อสร้างความรักความสามัคคีโดยผ่านกระบวนการจัดการสัมมนาวิชาการ
๓. เพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษา
๔. เพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงสู่สาธารณชนในโอกาสต่อไป

๑๑. กลุ่มเป้าหมาย หรือผู้เข้าร่วมโครงการ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

๑๑.๑ กลุ่มเป้าหมาย/ผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น ๗๐ คน ประกอบด้วย

นักศึกษา	จำนวน	๓๗	คน
อาจารย์	จำนวน	๓	คน
บุคลากร	จำนวน	-	คน
อื่นๆ.....	จำนวน	๓๐	คน

๑๑.๒ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย :

- ๑) นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๓๗ คน
- ๒) อาจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์ จำนวน ๓ คน
- ๓) บุคคลทั่วไป บุคลากรทางด้านนาฏศิลป์และนักเรียนในสถานศึกษาที่สนใจ จำนวน ๓๐ คน

๑๒. เป้าหมาย ผลลัพธ์ และผลกระทบของโครงการ

๑๒.๑) เป้าหมายโครงการ (แสดงตัวชี้วัดความสำเร็จโครงการ พร้อมเป้าหมายตามตัวชี้วัด)

ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ระดับความสำเร็จ
๑. กลุ่มเป้าหมายที่เข้าร่วมกิจกรรม	ร้อยละ	ร้อยละ ๘๐
๒. ผลการประเมินความพึงพอใจในภาพรวมโครงการ	คะแนน	๔.๐๐
๓. สรุปผลการถอดบทเรียนการจัดกิจกรรม	เล่ม	๑

๑๒.๒) ผลผลิต (Outputs)

๑. ได้กิจกรรมพัฒนาทักษะของนักศึกษาสู่ศตวรรษที่ ๒๑ / หลักสูตรและการเรียนการสอน / พัฒนาอาจารย์ / บุคลากรบริการทางวิชา / การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม / พัฒนานักศึกษา จำนวน ๑ กิจกรรม

๑๒.๓) ผลลัพธ์ หรือ ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. นักศึกษาได้รวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับทักษะนาฏศิลป์และการแสดงสำหรับนำมาพัฒนาเป็นนวัตกรรมใหม่ อย่างน้อย ๑ เรื่อง
๒. ได้กิจกรรมสร้างความรักความสามัคคีในหมู่คณะแก่นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์
๓. ได้นวัตกรรมใหม่ทางด้านนาฏศิลป์และการแสดงสู่สาธารณชนในโอกาสต่อไป
๔. สาขาวิชานาฏศิลป์ได้พัฒนานักศึกษาเป็นคนรุ่นใหม่ที่มีความพร้อมกับการพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ ๒๑

๑๒.๔) ผลกระทบ (Impacts)

๑. ผู้เข้าร่วมโครงการอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ เกิดความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติตนตามขนบธรรมเนียมและจารีตของสถานศึกษานาฏศิลป์ไทยได้อย่างถูกต้องเพิ่มขึ้น

๑๓. แผนการดำเนินงานโครงการ

ช่วงเวลาดำเนินโครงการ ขั้นตอนการดำเนินงาน	พ.ศ. ๒๕๖๔				พ.ศ. ๒๕๖๕								ผู้รับผิดชอบ	
	ต.ค	พ.ย	ธ.ค	ม.ค	ก.พ	มี.ค	เม.ย	พ.ค	มิ.ย	ก.ค	ส.ค	ก.ย		
๑. ทำหนังสือเชิญคณะกรรมการดำเนินงานร่วมประชุมเพื่อจัดกิจกรรม														อาจารย์และ นักศึกษา สาขาวิชา นาฏศิลป์
๒. ทำหนังสือเชิญชวนหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย นักศึกษา อาจารย์และบุคลากร ร่วมกิจกรรม														
๓. จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินกิจกรรม														
๔. จัดดำเนินโครงการ														
๖. ประเมินผลโครงการ														
๗. จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงาน														

๑๔. งบประมาณดำเนินการ งบประมาณดำเนินการทั้งสิ้นเป็นเงิน.....บาท

รวมงบประมาณแผ่นดินปี ๒๕๖๕บาท

 แผนงาน

 ผลผลิต

 รหัสโครงการ

 โครงการ

 กิจกรรม

รวมงบประมาณเงินรายได้ปี ๒๕๖๕บาท

 แผนงาน

 ผลผลิต

 รหัสโครงการ

 โครงการ

 กิจกรรม

รวมงบประมาณอื่นๆ ปี ๒๕๖๕บาท

 แผนงาน

 ผลผลิต

 รหัสโครงการ

โครงการ

กิจกรรม

๑๔.๑) สรุปค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการ/กิจกรรมที่เป็นตัวเงิน (In Cash)

กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมสัมมนาองค์ความรู้การจัดการเรียนรู้ทางการแสดง งบประมาณ

บาท

งบรายจ่าย-รายการ	งบประมาณ	สรุปค่าใช้จ่าย
๑. งบดำเนินงาน	-	-
๑.๑ ค่าตอบแทน	-	-
๑.๑.๑ ค่าตอบแทน วิทยากร	-	-
๑.๒ ค่าใช้สอย	-	-
๑.๒.๑ ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่าที่พัก ค่าพาหนะ	-	-
๑.๓ ค่าวัสดุ	-	-
๑.๓.๑ วัสดุสำนักงาน	-	-
๑.๓.๒ วัสดุคอมพิวเตอร์	-	-
๒. งบลงทุน	-	-
๒.๑ ค่าครุภัณฑ์	-	-
๒.๒ ค่าที่ดิน สิ่งก่อสร้าง	-	-
รวมทั้งสิ้น	-	-

รวม (In Cash) ของโครงการ/กิจกรรม

บาท

๑๕. ปัญหา อุปสรรค และข้อจำกัด (ปัจจัยเสี่ยง)

.....
.....

๑๖. แนวทางแก้ไข (การบริหารความเสี่ยง) (ระบุแนวทางแก้ไข เช่น แก้ไขกฎหมาย
ปรับโครงสร้างหน่วยงาน ปรับกลยุทธ์ ฯลฯ)

.....
.....

๑๗. ผู้เสนอโครงการ ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ และผู้อนุมัติโครงการ

(๑๗.๑) ผู้เสนอโครงการ

ลงชื่อ



อาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏศิลป์

(ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างสาน)

วันเดือนปี ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๕

(๑๗.๒) ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ

ลงชื่อ



ตำแหน่ง.....

(นางอรดา โอภาสรัตนกร)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

วันเดือนปี

๑๙ ก.ค. ๒๕๖๕

(๑๗.๓) ผู้อนุมัติโครงการ

ลงชื่อ



ตำแหน่ง.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง)

วันเดือนปี..คณบดีคณะครุศาสตร์.....

19 ก.ค. ๖๕

กำหนดการ
กิจกรรมสัมมนาองค์ความรู้การจัดการเรียนรู้ทางการแสดง
ภาคเรียนที่ ๑/๒๕๖๕
ณ อาคาร ๗ สาขาวิชานาฏศิลป์

เดือนกันยายน ๒๕๖๕

เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

- โครงการสัมมนาเทคนิคการหาประสิทธิภาพของสื่อนวัตกรรมทาง
นาฏศิลป์และการแสดง โดย ผศ.ดร.ชนันท์ ชาติทอง

เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

- โครงการสัมมนาโนรามาตรโลก : แนวทางส่งเสริมให้คงอยู่ในสังคมอย่าง
ยั่งยืน โดย ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างसान

เดือนตุลาคม ๒๕๖๕

เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

- โครงการสัมมนาศิลปะการแสดงกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
โดย ผศ.ดร.ชนันท์ ชาติทอง

เวลา ๐๘.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

- โครงการสัมมนาร่างมาตรฐานการแสดงและการแข่งขัน
โดย ผศ.ดร.ธีรวัฒน์ ช่างसान