



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลขที่รับ 1541 วันที่ 10 ส.ค. 65
เวลา 10:40 น.

ส่วนราชการ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ที่ พิเศษ/2565

วันที่ 7 สิงหาคม 2565

เรื่อง ขอย้ายสังกัดของนักศึกษาคณะครุศาสตร์มายังคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ในภาคการศึกษา 1/2567

คณะมนุษยศาสตร์
เลขที่รับ 1417
วันที่ 10 ส.ค. 2565
เวลา

เรียน อธิการบดี (ผ่านคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และ คณบดีคณะครุศาสตร์)

จากมติการประชุม เรื่องการปรับปรุงหลักสูตรปีงบประมาณ 2566 เนื่องด้วยคณาจารย์สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 5 ท่าน ได้แก่ 1) ดร. ทยา เตชะเสน (ประธานสาขาวิชาดนตรี) 2) รองศาสตราจารย์ พัทธกรรณ์ เอื้อจิตรเมศ 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ 4) นางสาวปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ และ 5) อาจารย์ปมนวิวัฒน์ สามสี สังกัดคณะครุศาสตร์ ซึ่งเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีความประสงค์ขอย้ายสังกัดของนักศึกษาคณะครุศาสตร์มายังคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เพื่อวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรในปีงบประมาณ 2566 เพื่อเปิดใช้หลักสูตรในปีการศึกษา 2567 โดยมีเหตุผลที่เห็นควรเรียนแจ้งเพื่อให้ผู้บริหารได้พิจารณาดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร

ปีการศึกษา 2559 สาขาวิชาดนตรี ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ในส่วนของชื่อปริญญา วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร เพื่อปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีมาเป็นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560) โดยผ่านความเห็นของสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560 และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรเมื่อวันที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2561 โดยดำเนินการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นมา

ปีการศึกษา 2561 โดยกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม มีนโยบายในการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ให้จัดการเรียนการสอนโดยใช้ระยะเวลา 4 ปี ดังนั้นสาขาวิชาดนตรี จึงมีการดำเนินการตามขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าว โดยนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะครุศาสตร์ เพื่อพิจารณาถ่วงถ่วงเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 และนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชเพื่อเห็นชอบ จากนั้นได้นำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 2/2562 เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 และสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 4/2562 เมื่อ วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2562 โดยจัดการเรียนการสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นปีแรก

ปัจจุบันหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 5 คน สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จำนวน 4 คน ได้แก่ 1) ดร. ทยา เตชะเสน (ประธานสาขาวิชาดนตรี) 2) รองศาสตราจารย์ พัชรรกรณ์ เอื้อจิตรเมศ 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ 4) นางสาวปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ และ สังกัดคณะครุศาสตร์ จำนวน 1 คน ได้แก่ อาจารย์ปมนวิวัฒน์ สามสี

สาขาวิชาดนตรีศึกษามีนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) และหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ในปีการศึกษา 2565 สาขาวิชาดนตรี มีนักศึกษา 5 ชั้นปี จำนวน 109 ดังนี้

1. นักศึกษาชั้นปีที่ 1 จำนวน 32 คน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
2. นักศึกษาชั้นปีที่ 2 จำนวน 15 คน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
3. นักศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 23 คน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
4. นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวน 12 คน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
5. นักศึกษาชั้นปีที่ 5 จำนวน 27 คน (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตาม มคอ.2 (คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปัจจุบัน (คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ)	เหตุผลในการเปลี่ยนแปลงและหลักฐานการอนุมัติ
1. นางพัชรรกรณ์ เอื้อจิตรเมศ ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2546 คบ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา 2535 ตำแหน่งทางวิชาการ : รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์	1.นางพัชรรกรณ์ เอื้อจิตรเมศ ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล 2546 คบ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา 2535 ตำแหน่งทางวิชาการ : รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์	(เปลี่ยนชื่อเป็น พัชรรกรณ์ เมื่อวันที่ 15 มค. 2564)
2. นายวันชัย เอื้อจิตรเมศ ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย 2541 คบ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา 2534 ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	2. นายกฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย 2541 คบ. (ดนตรีศึกษา) วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา 2534 ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	(เปลี่ยนชื่อเป็น กฤตชิพัฒน์ เมื่อวันที่ 15 มค.2564)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตาม มคอ.2 (คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรปัจจุบัน (คุณวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการ)	เหตุผลในการเปลี่ยนแปลง และหลักฐานการอนุมัติ
3. นายทยา เตชะเสน ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2550 ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา 2547 ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์	3. นายทยา เตชะเสน ปร.ด. (ดนตรีวิทยา) มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2563 ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2553 ศศ.บ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา 2547 ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์	
4. นางสาวปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราช ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2555 ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ 2550 ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์	4. นางสาวปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราช ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 2555 ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ 2550 ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์	
5. นายปมนวัฒน์ สามสี ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559 คบ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 2544 ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์	5. นายปมนวัฒน์ สามสี ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2559 คบ. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏ สงขลา 2544 ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์	

3. การบริหารจัดการหลักสูตร

3.1 ด้านงบประมาณ

3.1.1 การจ้างอาจารย์ประจำสัญญาจ้าง เนื่องจากสาขาวิชาดนตรี มีความต้องการในเรื่องของอาจารย์ประจำเครื่องมือเอกที่ยังขาดแคลน จึงจำเป็นต้องจัดจ้างอาจารย์ผู้สอน อาจเพื่อทดแทนบุคลากรที่กำลังจะเกษียณอายุราชการและเตรียมความพร้อมเรื่องคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์ ทันต่อการปรับปรุงหลักสูตรในปีงบประมาณ 2566 เพื่อเปิดใช้หลักสูตรในปีการศึกษา 2567 ยังไม่มีความชัดเจนในเรื่องของคณะต้นสังกัดที่จะรับผิดชอบการจ้างบุคลากรดังกล่าว

3.1.2 สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้รับการจัดสรรงบประมาณจากคณะครุศาสตร์ ในส่วนของวัสดุฝึก สื่อสอนสอบ และงบประมาณด้านการพัฒนานักศึกษาในการจัดทำโครงการต่าง ๆ โดยสาขาวิชาเบิกจ่ายผ่านคณะครุศาสตร์

3.1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้รับการจัดสรรงบประมาณจากคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ในส่วนของงบพัฒนาบุคลากร จำนวน 7,000 บาทต่อคน (5,000 บาทต่อคน ในงบประมาณปี 2566) โดยเบิกจ่ายผ่านคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

3.1.4 ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้จัดการเรียนการสอนโดยให้นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาใช้ครุภัณฑ์ต่าง ๆ ที่เป็นของเดิมจากสาขาวิชาดนตรี ที่จัดซื้อจัดจ้างผ่านคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จากการบริหารจัดการหลักสูตรมาตั้งแต่ ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นมา ทำให้เห็นถึงปัญหาในการขอซื้อครุภัณฑ์และการขอซ่อมแซมครุภัณฑ์ ที่ไม่สามารถทำได้ ด้วยปัจจัยในหลายด้าน

3.1.5 การบริหารหลักสูตร ที่มีแนวโน้มการจัดทำหลักสูตร 2 ปริญญาที่เป็นความร่วมมือระหว่างคณะ ซึ่งเป็นทางเลือกให้กับนักศึกษาที่ต้องการวุฒิศศ.บ.หรือ คบ. (ดังมีหลักสูตรลักษณะนี้แล้วโดยความร่วมมือคณะศิลปกรรมศาสตร์กับคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น)

3.2 ด้านบุคลากร

3.2.1 เรื่องสังกัดของอาจารย์ประจำหลักสูตร ในประเด็นของอาจารย์ปมนวัฒน์ สามสี ได้รับการจัดจ้างเป็นอาจารย์ประจำสัญญาจ้าง สังกัดคณะครุศาสตร์ ทางสาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงเห็นว่า อาจารย์ปมนวัฒน์ สามสี ควรสังกัดอยู่ในคณะเดียวกับอาจารย์ทั้ง 4 ท่าน คือใน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

3.2.2 การจัดหาอัตรากำลังเพิ่มเติม ในตำแหน่งอาจารย์ประจำ (สัญญาจ้าง) ด้วย สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ยังขาดอัตรากำลังสนับสนุนในการสอน ส่งผลให้เกิดปัญหาในเรื่องภาระงานสอนเกินเกณฑ์ของอาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา และขาดผู้เชี่ยวชาญในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทักษะเครื่องมือเอก รวมทั้งส่งผลกระทบต่อหลักสูตร โดยเฉพาะการจูงใจให้นักศึกษาเลือกเรียนสาขาวิชาดนตรีศึกษา เนื่องจากไม่มีผู้สอนที่เชี่ยวชาญเฉพาะ เพื่อให้ นักศึกษามีความสามารถในเครื่องมือเอก ปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีศึกษายังคงต้องการอัตรากำลัง ซึ่งเป็นอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ดังนี้ 1) เครื่องลมไม้ 2) เครื่องลมทองเหลือง 3) เครื่องกระทบ ซึ่งทางคณะครุศาสตร์ได้กำหนดจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรเอาไว้เพียง 5 คน ซึ่งไม่เพียงพอต่อการสอน

ด้วยสภาพปัญหาดังกล่าว ทางคณะครุศาสตร์สามารถรับผิดชอบการเรียนการสอนเฉพาะด้านวิชาชีพรูเท่านั้น แต่เนื่องด้วยสาขาวิชาดนตรี เป็นศาสตร์เฉพาะทางในแต่ละเครื่องเอก ซึ่งอาจารย์ทั้ง 5 คนไม่มีความเชี่ยวชาญและไม่สามารถสอนวิชาเอกที่ตนไม่มีความถนัดได้ ซึ่งไม่สอดคล้องกับแผนการบริหารของคณะครุศาสตร์ ที่จำกัดจำนวนอาจารย์ไว้เพียงจำนวน 5 คน ต่อสาขาวิชา ทำให้สาขาวิชาไม่สามารถบริหารจัดการภาระงานสอนและอัตรากำลังได้ มีผลต่อการจัดการเรียนการสอน การพัฒนานักศึกษา ให้มีความรู้ความสามารถทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ และอาจารย์ในสาขาสามารถมีเวลาทำผลงานทางวิชาการได้

ในการนี้อาจารย์ประจำหลักสูตรของสาขาวิชาดนตรีศึกษามีความเห็น ว่า นักศึกษาและ
อาจารย์ควรสังกัดอยู่ในคณะเดียว คือใน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สำหรับการศึกษาวิชาชีพรู
“ควรถูกจัดการเรียนการสอนร่วมโดยคณะครุศาสตร์ โดยยึดความสำคัญของนักศึกษาเป็นหลัก” ซึ่งจุดม
การศึกษาที่นักศึกษาจะได้รับ คือ ครุศาสตร์บัณฑิต ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้ลงมติเห็นชอบโดย
คำนึงถึงประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นกับนักศึกษา และเพื่อให้แผนการปรับปรุงหลักสูตรสามารถทันกำหนดเปิดใช้ในปี
การศึกษา 2567 ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

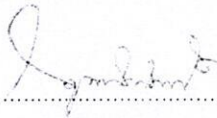
ลงนามคณะกรรมการบริหารหลักสูตร



(ดร. ทया เตชะเสน)

ประธานสาขาวิชาดนตรีศึกษา

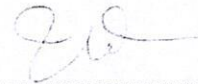
วันที่



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

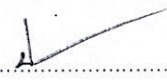
วันที่ 10 ส.ค. 65



(รองศาสตราจารย์ พิชตรกรณ์ เอื้อจิตรเมศ)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่



(นายปมนวัฒน์ สามลี)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่ 10 ส.ค. 2565



(นางสาวปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์)

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

วันที่

เรียน อธิการบดี

เพื่อโปรดทราบ

เพื่อโปรดพิจารณา.....

นางระพีพร

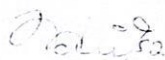
10 ส.ค. 65

ผู้ช่วยอธิการบดี
10 ส.ค. 65

เรียน อธิการบดี

๑) เพื่อโปรดทราบและพิจารณา

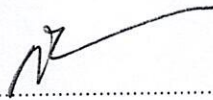
๒) เห็นควรมอบ



15 ส.ค. 2565

ความคิดเห็นคณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

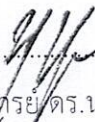
ทราบตามที่บัณฑิตวิทยาลัยทำเรื่องเรียนต่อในระดับ
โท ในวิชาเอกนิเทศศาสตร์ตามเดิม



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรินทร์ ทองทอง)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วันที่ 10 สิงหาคม 2565

ความคิดเห็นคณบดีคณะครุศาสตร์

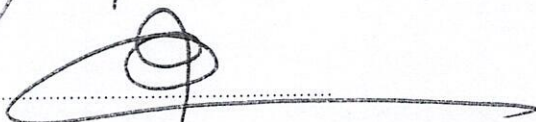
ทราบและอนุมัติเรียนต่อในระดับโท สาขา ครุศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
เพื่อได้ใบประกอบวิชาชีพครู 110 ชม. และ ค่าธรรมเนียมเรียน
ในชั้นเรียน



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นพรัตน์ ชัยเรือง)
คณบดีคณะครุศาสตร์
วันที่ 10/8/65

ความคิดเห็นอธิการบดี

ขอทราบและอนุมัติเรียนต่อในระดับโท สาขา ครุศาสตร์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
เพื่อได้ใบประกอบวิชาชีพครู 110 ชม. และ ค่าธรรมเนียมเรียน
ในชั้นเรียน



(ดร.สมปอง รักชาธรรม)
รักษาราชการแทนอธิการบดี
วันที่ 10/8/65