



มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ WALAILAK UNIVERSITY

นครศรีธรรมราช : 222 ตำบลไทยบุรี อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช 80160

โทรศัพท์ 0 7567 3000, 0 7538 4000, 0 7552 3000 โทรสาร 0 7567 3708 E-mail : wu@wu.ac.th

กรุงเทพมหานคร : เลขที่ 979/44-45 อาคารเอสเอ็ม ทาวเวอร์ ชั้น 19 (ตรงข้าม ททบ.5) ถนนพหลโยธิน

เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400

โทรศัพท์ 0 2298 0244, 0 2299 0930 โทรสาร 0 2298 0248 E-mail : wu-bkk@wu.ac.th

มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์นครศรีธรรมราช

รับเลขที่ 288

วันที่ 18 มี.ค. 2562

E-mail : wu@wu.ac.th

ที่ ศธ ๕๗๑๗๐๐/ ว ๑๖๓

มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

จ.นครศรีธรรมราช คณะครุศาสตร์

๘ มกราคม ๒๕๖๒

รับเลขที่ ๐40
วันที่ 21 มี.ค. 2562
04.26

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมฝึกอบรมศิลปะการแสดงภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ “ศิลปะการรำโนห์รา”

เรียน อธิการบดี/ผู้อำนวยการ/หัวหน้าสถานศึกษา/หัวหน้าหน่วยงาน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. รายละเอียดโครงการและกำหนดการ ฯ จำนวน ๔ หน้า

ด้วยอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ เป็นหน่วยงานที่ดูแลรับผิดชอบงานด้านการส่งเสริมเผยแพร่อนุรักษ์ฟื้นฟูศิลปะและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย จึงกำหนดจัดโครงการฝึกอบรมศิลปะการแสดงภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒ “ศิลปะการรำโนห์รา” ในวันที่ ๑-๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒ ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ เพื่อให้เยาวชน ประชาชน บุคลากร และนักศึกษาได้ศึกษาเรียนรู้รวมถึงตระหนักและเห็นความสำคัญของศิลปะการรำโนห์รา อันจะส่งผลต่อ นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคปัจจุบัน

ในการนี้ อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ ใคร่ขอเชิญท่าน บุคลากร นักเรียนนักศึกษา ในสังกัดของท่านเข้าร่วมฝึกอบรมศิลปะการแสดงภาคใต้ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ “ศิลปะการรำโนห์รา” โดยแบ่งออกเป็น ๒ หลักสูตร คือ ๑) หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำโนห์ราสำหรับเยาวชนและนักศึกษา ๒) หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำโนห์ราสำหรับบุคลากรของสถานศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการฝึกรำโนห์รา ผู้ที่สนใจสามารถสมัครและชำระค่าลงทะเบียนผ่านธนาคารออมสิน สาขาท่าศาลา ชื่อบัญชี อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ เลขที่บัญชี ๐๒๐๒๕๙๗๙๔๑๔๕ ได้ตั้งแต่วันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ และขอความอนุเคราะห์ ในการประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมดังกล่าวให้เป็นที่ทราบโดยทั่วกัน จักขอบพระคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

เรียน อธิการบดี

๑) เพื่อโปรดทราบและพิจารณา

๒) เห็นควรมอบ วิชา, ฝ่ายครุ

นางศุภกาน

ขอแสดงความนับถือ

Signature

(รองศาสตราจารย์ ดร.สืบพงศ์ ธรรมชาติ)

รักษาการแทนผู้อำนวยการอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์

ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

207/ดศมพ
อนวระ

(นายสมปอง รัตนธรรม)
อธิการบดี

อธิการบดี วลัยลักษณ์

18 มี.ค. 2562

เรียน คณบดี

- เพื่อโปรดทราบ
- เห็นควรมอบ

Signature

21 มี.ค. 2562

- ก.น
- ด.น
Signature

อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์

โทรศัพท์ ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๘-๑๐ โทรสาร ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๗

อีเมล: cultural.wu@gmail.com

ผู้ประสานงาน นางสาวเพ็ญภา วิยเวก ๐๘๐-๑๔๕-๑๐๖๔



โครงการสนับสนุนการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๒

- ๑) ประเด็นยุทธศาสตร์ : ยุทธศาสตร์ที่ ๑ การพัฒนาความเป็นเลิศทางการวิจัย บริการวิชาการ และการ
ทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อตอบสนองต่อการพัฒนาประเทศ
- ๒) เป้าประสงค์เชิงยุทธศาสตร์ : ข้อ ๒ มิติคุณภาพการให้บริการ ชุมชนท้องถิ่นได้รับประโยชน์จาก
ผลงานวิจัย บริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- ๓) ตัวชี้วัดยุทธศาสตร์ :
- ข้อ ๗ จำนวนผลงาน/กิจกรรมที่มีการเผยแพร่ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
 - ข้อที่ ๘ จำนวนผลงาน/กิจกรรมที่เสริมสร้างความสัมพันธ์หรือวิถีชีวิตแบบใหม่สอดคล้องกับนโยบาย
การพัฒนามหาวิทยาลัยหรือพัฒนาประเทศ
 - ข้อ ๑๑ ร้อยละของนักศึกษาที่เห็นความสำคัญของศิลปะและวัฒนธรรม

๔) กลยุทธ์

ข้อ ๒ เสริมสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชน โดยเฉพาะการวิจัยและบริการ
วิชาการเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน

- ๕) สถานภาพของโครงการ โครงการต่อเนื่อง โครงการใหม่
- ๖) ประเภทของโครงการ โครงการสนับสนุนการพัฒนาวิชาการ
 โครงการสนับสนุนการพัฒนาศักยภาพการวิจัย

๑) ชื่องาน/โครงการ

ศูนย์ฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒
“ศิลปะการรำโนห์รา”

๒) ผู้รับผิดชอบโครงการ

อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์

๓) ความสำคัญและประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

มโนห์ราเป็นศิลปะการแสดงที่สำคัญยิ่งของไทยมีความรุ่งเรืองมากในดินแดนไทยภาคใต้
คำนี้มีความหมายว่า ความชื่นใจ ซึ่งมีพื้นฐานมาจากภาษาอินเดีย คือบาลีสันสกฤต จากการศึกษาพบว่าคำนี้
ในชาดกนิยายมหายาน คือ มโนห์ราชาฎก และในชาดกที่มีคำว่า กิรีชาฎก จึงสรุปได้ว่า มาจากคำสองคำที่มี
พื้นฐานมาจากอินเดีย คนไทยนำคำว่า “ มโนห์รา ” หรือ มโนราห์ มาใช้ในการสร้างสรรค์วรรณกรรมเรื่อง
มโนห์รา ซึ่งมีสำนวนที่มีชื่อเสียง ๒ สำนวนคือ มโนห์ราครั้งกรุงเก่าและมโนห์รานิบาตฉบับวัดมัทธนิมาวาส
จังหวัดสงขลา จากวรรณกรรมและเรื่องราวที่เป็นชาดกดังกล่าวส่งผลให้เกิดนาฏศิลป์ขึ้นมาเพื่อเป็นการบูชา
ต่อสิ่งที่เคารพเชื่อถือ ในที่นี้คือเป็นพุทธบูชา ในที่สุดก็เรียกการร่ายรำหรือนาฏศิลป์นี้ว่า “มโนห์รา” คนไทย
ภาคใต้เรียกว่า “โนรา” ผู้ศึกษาทางประวัติศาสตร์ความเป็นมาถือว่า มโนห์ราที่สืบทอดนั้นมาจากนาฏศิลป์ที่แสดง
ในอินเดียใต้เรียกว่า “มโนห์ราราชาเตระ” และเป็น “มโนห์ราราชาตรี” ในภาษาไทย สมัยก่อนคนไทยภาคใต้
เรียกการแสดงว่า มโนราห์ชาตรี หรือ โนราชาตรี หรือ ชาตรีเมื่อพูดสั้นๆ “ชาตรี” คำเดียวก็มีศิลปะการแสดง

มโนห์รามีรากฐานมาจากอินเดียได้ตั้งกล่าวแล้ว และมีการแพร่กระจายเข้ามาสู่ดินแดนไทยภาคใต้พร้อมกับ พุทธศาสนา จึงเชื่อกันว่าศิลปะการแสดงชนิดนี้มีมาในภาคใต้เป็นเวลายาวนานแล้ว สิ่งที่แสดงถึงความเก่าแก่ แต่โบราณคือ การใช้ลูกปัดร้อยเป็นเส้นและชิ้นส่วนต่าง ๆ ในการแต่งกาย สิ่งที่เด่นสำคัญยิ่งคือ เทริด หรือ มงกุฏนั่นเอง เพราะต้นกำเนิดมโนห์ราหรือโนรามาจากโอรสของพระธิดาแห่งเมืองสายฟ้าพาด ได้รับรางวัล มงกุฏจากพระอัยกา ปัจจุบันมโนห์รายังคงสืบทอดมาให้ได้เห็นกันอยู่บ้าง แต่มีความเบาบางลงไปเพราะมีการ แสดงและความบันเทิงอื่นๆ เพิ่มขึ้นมา การแสดงมโนห์ราต้องใช้คนแสดงมาก ต้องตอบแทนค่าแสดงมโนห์รา ค่อนข้างสูงด้วยเหตุนี้ความนิยมในศิลปะการแสดงชนิดนี้จึงสำคัญยิ่งแต่ลดน้อยถอยลงไปมากทั้ง ๆ ที่เป็นสิ่ง สำคัญยิ่งของนาฏศิลป์ไทย ผู้รู้ด้านนาฏศิลป์ไทยกล่าวว่า มโนห์ราหรือโนราเป็นต้นกำเนิดของนาฏศิลป์ไทย

ด้วยสภาพการดังกล่าวในปัจจุบัน อาศรมวัฒนธรรมวลัยวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จึง ต้องการอนุรักษ์ และสืบทอดการรำมโนห์ราหรือโนราให้คงอยู่คู่กับสังคมไทยภาคใต้สืบไป จึงจัดฝึกสอนรำ มโนห์ราขึ้นให้แก่เยาวชน เพื่อเยาวชนได้มีความภาคภูมิใจและรักในศิลปะการรำมโนห์รา และเพื่อให้คงอยู่ คู่แผ่นดินไทยภาคใต้สืบไป

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เพื่ออนุรักษ์และสืบทอดศิลปะการแสดงหรือการรำมโนห์รา
๒. เพื่อปลูกฝังความรักและผูกพันในมรดกและภูมิปัญญาวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดงให้กับเยาวชน
๓. เพื่อเผยแพร่ศิลปะการแสดงและการรำมโนห์ราหรือโนราให้กว้างขวางออกไป

วันเวลา สถานที่ในการจัดกิจกรรม

วันที่ ๑ - ๕ เมษายน ๒๕๖๒ ห้องประชุม ๔ ณ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

๔) ผลผลิตและตัวชี้วัดความสำเร็จ

เชิงปริมาณ

๑. มีเยาวชน นักศึกษา บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการฝึกรำมโนห์รา เข้าร่วมฝึกอบรมศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ “มโนห์รา” ไม่น้อยกว่า ๗๐ คน

เชิงคุณภาพ

๑. มีหลักสูตรการเรียนรู้อีกทักษะการแสดงรำมโนห์ราสำหรับเยาวชนและนักศึกษามหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จำนวน ๑ หลักสูตร หลักสูตรการเรียนรู้อีกทักษะการแสดงรำมโนห์ราสำหรับบุคลากรของ สถานศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการฝึกรำมโนห์รา จำนวน ๑ หลักสูตร
๒. ผู้ที่ผ่านหลักสูตรการฝึกรำมโนห์ราตระหนักและเห็นความสำคัญของการแสดงรำมโนห์รา เข้าใจ องค์ประกอบของการแสดงรำมโนห์รา รวมถึงสามารถแสดงรำมโนห์รา และถ่ายทอดการแสดงรำ มโนห์ราได้
๓. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์กับสังคมเกิดความสัมพันธ์อันดีต่อกันมากขึ้นและเกิดเครือข่ายความ ร่วมมือทางด้านการศึกษาองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

๕) กิจกรรมและช่วงเวลาที่จะดำเนินการ

ที่	กิจกรรม	ช่วงระยะเวลาการดำเนินงาน				
		ธ.ค. ๖๑	ม.ค. ๖๒	ก.พ. ๖๒	มี.ค.๖๒	เม.ย.๖๒
๑	ประชุมผู้ทรงคุณวุฒิและศิลปินที่มีความรู้ความชำนาญในการฝึกอบรมทักษะการรำโนห์รา	→				
๒	จัดทำร่างโครงการและเสนอขออนุมัติ		→			
๓	จัดประชุมและจัดให้มีการจัดทำหลักสูตรการฝึกอบรมฯ		→			
๔	จัดประชุมให้มีการนำเสนอหลักสูตรและการแสดงความคิดเห็น		→			
๕	ประชาสัมพันธ์การสมัครเข้าร่วมฝึกอบรมฯ		→	→		
๖	ฝึกอบรม					→
๗	สรุปการจัดกิจกรรม					→

๖) หลักสูตรการฝึกอบรม

๑. หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำโนห์ราสำหรับเยาวชนและนักศึกษามหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
๒. หลักสูตรการเรียนรู้ฝึกทักษะการแสดงรำโนห์ราสำหรับบุคลากรของสถานศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับการฝึกรำโนห์รา

๗) วิทยากร

๑. การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำบทปฐม (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
๒. การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำรายหน้าแตร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน
๓. การฝึกขับกลอนโนห์รา โดยโนราเพ็ญศรี และโนราเกษร หน้าม่าน / หลังม่าน (เยาวชนกับการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม) กลอน ๔ / กลอน ๖ (เยาวชนกับการรำโนห์รา)
๔. การใช้ดนตรีประกอบการแสดงโนห์รา โดยอาจารย์วิระเดช ทองคำ

๘) ลงทะเบียนออนไลน์ได้ที่ <https://goo.gl/forms/2f9OkYj840zvqDZs1>

ลงทะเบียนและชำระเงิน ตั้งแต่วันนี้จนถึงวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒
 ชำระเงิน ผ่านธนาคารออมสิน สาขาท่าศาลา
 ชื่อบัญชี อัครมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
 เลขที่บัญชี ๐๒๐๒๕๕๗๙๔๑๔๕



๙) ค่าลงทะเบียนการเข้าฝึกอบรม

๑. บุคลากรทางการศึกษา/ประชาชนผู้ที่สนใจ ๘๐๐ บาท
๒. เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ๕๐๐ บาท
๓. นักศึกษา/บุคลากร มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ๓๐๐ บาท

หมายเหตุ ผู้ที่ชำระค่าลงทะเบียนจะได้รับหนังสือคู่มือในการฝึกอบรมจำนวน ๑ เล่ม พร้อมมุขบัตรผ่านการอบรมพร้อมทั้งอาหารเที่ยงจำนวน ๕ มื้อ และอาหารว่างจำนวน ๑๐ มื้อ



กำหนดการฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒

“ศิลปะการรำมโนห์รา”

ระหว่างวันที่ ๑-๕ เมษายน ๒๕๖๒

ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

วันที่ ๑ เมษายน ๒๕๖๒	รายละเอียดกิจกรรม
๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น.	ลงทะเบียนเข้าร่วมฝึกอบรม ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม
๐๙.๐๐-๐๙.๓๐ น.	พิธีเปิดโครงการฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๒ “ศิลปะการแสดงมโนห์รา” กล่าวรายงานโดย รศ.ดร.สีบพงศ์ ธรรมชาติ รักษาการแทนผู้อำนวยการอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ กล่าวเปิดงานโดย รศ.ดร. ทรายูธ ปาลีโกชน รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
๐๙.๓๐-๑๐.๐๐ น.	ทดสอบความรู้ด้านศิลปะการแสดงมโนห์รา ก่อนฝึกการอบรม
๑๐.๐๐-๑๒.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารเที่ยง
๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

วันที่ ๒-๓ เมษายน ๒๕๖๒	รายละเอียดกิจกรรม
๐๘.๓๐-๑๒.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารเที่ยง
๑๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยาวชน นักศึกษา การฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำบทรูป (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์

หมายเหตุ อาหารว่างบริการบริเวณหน้าห้องประชุม



กำหนดการฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒

“ศิลปะการรำมโนห์รา”

ระหว่างวันที่ ๑-๕ เมษายน ๒๕๖๒

ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒	รายละเอียดกิจกรรม
๘.๓๐-๑๒.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา การฝึกขับกลอนมโนห์รา หน้าม่าน / หลังม่าน (เยวชนกับการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม) กลอน ๔/ กลอน ๖ (เยวชนกับการรำมโนห์รา) โดย โนราเพ็ญศรี และโนราเกษร กลุ่มที่ ๒ เยวชน นักศึกษา การใช้ดนตรีประกอบการแสดงมโนห์รา โดย อาจารย์วิระเดช ทองคำ
๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารเที่ยง
๓.๐๐-๑๗.๐๐ น.	กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา การฝึกขับกลอนมโนห์รา การใช้ดนตรีประกอบการแสดงมโนห์รา โดย อาจารย์วิระเดช ทองคำ กลุ่มที่ ๒ เยวชน นักศึกษา การฝึกขับกลอนมโนห์รา หน้าม่าน / หลังม่าน (เยวชนกับการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม) กลอน ๔/ กลอน ๖ (เยวชนกับการรำมโนห์รา) โดย โนราเพ็ญศรี และโนราเกษร
วันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๒	รายละเอียดกิจกรรม
๘.๓๐-๑๒.๐๐ น.	ทบทวนการฝึก กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา ทบทวนการฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำร่ายหน้าแดร ทำบท โดยอาจารย์สุพัฒน์ นาคเสน กลุ่มที่ ๒ เยวชน นักศึกษา ทบทวนการฝึกกระบวนการรำสมท่า การรำบพฐุม (แบบสั้น) โดย ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์
๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารเที่ยง
๓.๐๐-๑๕.๐๐ น.	การแสดงการรำมโนห์รา กลุ่มที่ ๑ บุคลากรทางการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับมโนห์รา กลุ่มที่ ๒ เยวชน นักศึกษา
๕.๐๐-๑๕.๒๐ น.	พิธีมอบประกาศผู้ที่ผ่านการอบรม
๕.๒๐-๑๖.๓๐ น.	กล่าวปิดการอบรมโดย รศ.ดร.สีพวงค์ ธรรมชาติ รักษาการแทนผู้อำนวยการอาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์
๑.๓๐ น.	เดินทางกลับโดยสวัสดิภาพ

หมายเหตุ อาหารว่างบริการบริเวณหน้าห้องประชุม

กำหนดการมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม



แบบตอบรับการเข้าร่วมฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๒

“ศิลปะการรำโนห์รา”

ระหว่างวันที่ ๑-๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒

ณ ห้องประชุม ๔ อาคารปฏิบัติเทคโนโลยีและพัฒนานวัตกรรม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

****โปรดเขียนหรือพิมพ์ด้วยตัวหนาและบรรจง เพื่อสิทธิประโยชน์ของท่านในเรื่องความถูกต้องของวุฒิบัตรและใบเสร็จรับเงิน****

ชื่อ-สกุล.....ตำแหน่ง.....

สถานที่ติดต่อ.....

หมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้สะดวกมือถือ.....

มีความประสงค์ขอส่ง บุคลากร นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมฝึกอบรมทักษะการแสดงศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้ฯ ดังรายชื่อต่อไปนี้
(หากมีผู้สนใจหลายคนสามารถพิมพ์รายชื่อแนบเพิ่มเติมได้)

๑. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....

๒. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....

๓. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....

๔. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....

๕. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....

๖. ชื่อ-สกุลหมายเลขติดต่อ.....

การชำระค่าลงทะเบียน

ได้โอนเงินค่าลงทะเบียนเข้าบัญชีเงินฝากของ ธนาคารออมสิน สาขาท่าศาลา ชื่อบัญชี อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ เลขที่บัญชี ๐๒๐๒๕๙๗๙๔๑๔๕ แก่ผู้สมัครจำนวน คน เป็นเงิน บาท พร้อมได้ส่งรายชื่อผู้สมัคร และสำเนาหลักฐานการโอนเงิน ไปยัง อาศรมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ อาคารพลศึกษา มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ต.ไทยบุรี อ.ท่าศาลา จ. นครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐ หรือโทรสาร 0-7567-2507 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ภายในวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒

ขอให้ออกใบเสร็จในนาม (กรุณานำหลักฐานการโอนเงินตัวจริงมาแสดงเพื่อขอรับใบเสร็จรับเงิน)

ชื่อ.....

ที่อยู่.....

ลงชื่อ

(.....)

วันที่...../...../.....

ส่งแฟกซ์แบบตอบรับฉบับนี้ พร้อมหลักฐานการโอนเงิน (กรุณาเขียนชื่อผู้สมัครในใบโอนให้ชัดเจนด้วย)
ส่งแฟกซ์ไปที่ (๐๗๕)๖๗๒๕๐๗ และกรุณาโทรศัพท์ (๐๗๕)๖๗๒๕๐๘-๑๐ ถึงเจ้าหน้าที่เพื่อยืนยันว่า
ได้รับใบสมัครพร้อมหลักฐานการชำระเงินแล้ว ภายในวันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๖๒

ลงทะเบียนออนไลน์

